قصة أثر

الأسئلة

١ أين تقع الكنيسة المعلقة؟
في حي مصر القديمة، على مقربة من جامع عمرو بن العاص.

٢ علام يدل وجود الكنيسة المعلقة بالقرب من جامع عمرو بن العاص ؟
يدل على الوحدة الوطنية ، والترابط والتسامح بين عنصرى الأمة : مسلمين ، ومسيحيين

٣ فى عهد من جُددت الكنيسة المعلقة ؟ وعلام يدل ذلك ؟
فى عهد :- الخليفة العباسى هارون الرشيد، الخليفة الفاطمى العزيز بالله
- يدل على سماحة الدين الإسلامى ، واحترامه لأصحاب الأديان الأخرى.

٤ لماذا أطلق على الكنيسة المعلقة هذا الاسم ؟
لأنها بُنيت على برجين من الأبراج القديمة للحصن الرومانى (حصن بابليون)

٥ للكنيسة المعلقة مكانة كبرى عند المسيحيين . علل.
لأنها :
- بُنيت على أنقاض مكان يُروى أن العائلة المقدسة احتمت فيه أثناء السنوات التى قضوها فى مصر.
- تُعتبر من أقدم الكنائس التى لا تزال باقية فى مصر
- دُفن بها عدد من رجال الدين المسيحى فى القرنين الميلاديين : (الحادى عشر و الثانى عشر)، ولا تزال توجد لهم صور وأيقونات بالكنيسة تَضاء لها الشموع.

٦ لماذا لجأت العائلة المقدسة إلى مصر ؟
هروباً من الرومان ؛ مما يدل على أن مصر بلد الأمن والأمان.

٧ علل : تسمية قلعة قايتباى بهذا الاسم .
نسبة إلى السلطان قايتباى الذى بُنيت فى عهده أثناء العصر المملوكى.

٨ أين بُنيت قلعة قايتباى ؟ وكم عاماً استغرق بناؤها ؟
بُنيت مكان منار الإسكندرية القديم ، استغرق بناؤها عامين.

٩ لماذا اهتم سلاطين وحكام مصر بقلعة قايتباى ؟
لأنها من أهم القلاع على ساحل البحر الأبيض المتوسط.

١٠ اهتم سلاطين وحكام مصر بقلعة قايتباى على مر العصور . فما مظاهر ذلك ؟
- زاد السلطان قنصوة الغورى من قوة جيشها ، وشحنها بالسلاح.
- جعل العثمانيون بها طوائف من الجند والمشاة والفرسان والمدفعية.
- قام محمد على بتجديد أسوارها وتقويتها وتزويدها بالمدافع.

١١ **ماذا فعلت لجنة حفظ الآثار العربية بقلعة قايتباى ؟**
قامت بعمل العديد من الإصلاحات والتجديدات فى أسوار القلعة وطوابقها.

١٢ **صف قلعة قايتباى .**
- عبارة عن مجموعة من الأسوار مقسمة على سورين من الأحجار الضخمة.
- ولها برج رئيسي يقع بالناحية الشمالية الغربية.
- وبناء يتكون من ثلاثة طوابق مربعة الشكل يخرج من كل ركن من أركانه الأربعة برج دائري يرتفع عن سطح البرج الرئيسي وقد بني البرج بالحجر الجيري .
- وقد بُنيت القلعة على مساحة قدرها ١٧٥٥٠ متراً

١٣ **دلل على مكانة قلعة قايتباى كمنطقة أثرية .**
يأتى إليها السائحون من مختلف بلدان العالم.

١٤ **اذكر الدروس المستفادة من الدرس.**
- قوة الوحدة الوطنية بين المصريين : (مسلمين ومسيحيين) . وتسامحهم
- مصر بلد الأمن والأمان.
- دور الأماكن الأثرية فى تنشيط السياحة.
- تنوع الأماكن السياحية الموجودة فى مصر.
- اهتمام المصريين بآثارهم ، وحفاظهم عليها.

سميرة موسى



الأسئلة

١) **متى وُلدت سميرة موسى؟ وأين ؟**
عام ١٩١٧ م . ، بقرية (سنبو) التابعة لمركز زفتى بمحافظة الغربية.

٢) **كانت سميرة موسى طفلة غير عادية . وضح .**
- أتمت حفظ القرآن الكريم بكتاب القرية .
- ظهر نبوغها فى المدرسة الأولية بالقرية.
- تميزت بحبها الشديد للعلم والمعرفة ، ورغبتها فى الكشف عن الغوامض.

٣) **ماذا أدركت سميرة موسى منذ صغرها ؟ وما القرار الذى اتخذته .**
- أدركت ان العلم هو الهدف والرسالة والحياة.
- العلم أولى من كل شىء ، وأى شىء.

٤) **أين أتمت سميرة موسى تعليمها الثانوى؟**
أتمت سميرة موسى تعليمها الثانوى بالقاهرة.

٥) **علام أصرت سميرة موسى ؟**
أصرت على دخول الجامعة ؛ مما جعل والدها يوافق على قرارها.

٦) **اذكر مظاهر تفوق سميرة موسى فى مشوارها الجامعى.**
حصولها على :
١- المركز الأول فى جميع سنوات الدراسة بكلية العلوم (جامعة القاهرة)
٢- درجة الماجستير .
٣- درجة الدكتوراه من إنجلترا فى سبعة عشر شهراً فقط.
٤- منحة دراسية للولايات المتحدة الأمريكية لدراسة الذرة بجامعة (كاليفورنيا)

٧) **ما هدف سميرة موسى من دراستها ؟ ولماذا ؟**
هدف سميرة موسى الاستخدام السلمى للذرة فى مكافحة مرض السرطان .
لأن أمها دخلت فى صراع طويل مع هذا المرض.

٨) **بم أذهلت سميرة موسى العالم كله؟**
أذهلت العالم كله بنتائج أبحاثها فى الذرة ، وبخاصة فى الأوساط العلمية فى أمريكا وأوربا.

٩) **ماذا كانت سميرة موسى تأمل ؟**
أن تسخر علومها فى الذرة لخير البشرية.

١٠) **أين عُقد المؤتمر الدولى الذى دعت إليه سميرة موسى ؟ وما شعاره ؟ ومن شارك فيه ؟**

- عُقد بكلية العلوم.
- الذرة من أجل السلام.
- شارك فيه كبار العلماء من شتى بقاع الأرض.

---

(١١) **علل : سفر سميرة موسى إلى أمريكا للمرة الثانية .**

١- لاستكمال أبحاثها فى الذرة.
٢- لتعريف الشعب الأمريكى بقضية بلادها.
٣- لتبادر الأفكار مع الأساتذة فى الجامعات.
٤- للاطلاع على أحدث ما وصلت إليه أبحاث الذرة هناك.

---

(١٢) **متى توفيت سميرة موسى ؟ وكيف ؟**

- تُوفيت فى أغسطس عام ١٩٥٢ م.
- سقطت بسيارتها من قمة جبل وماتت.

---

(١٣) **كيف كرّمت مصر ابنتها الدكتورة سميرة موسى ؟**

- منح (الرئيس الراحل السادات) اسمها وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٨١م
- أطلق اسمها على إحدى مدارس وزارة التربية والتعليم بقريتها.
- أُنشئ قصر ثقافة يحمل اسمها فى قريتها عام ١٩٩٨م.

---

(١٤) **اذكر الدروس المستفادة من الدرس .**

- الأمم تتقدم بفضل علمائها واكتشافاتهم.
- للنجاح عوامل كثيرة أهمها التصميم والكفاح والاجتهاد.
- للنساء المصريات دور فعال فى نهضة الوطن.
- وجوب الاعتراف بفضل العالمات وتكريمهن ، والاقتداء بهن.
- واجب الدولة فى حماية علمائها ورعايتها.

طريق النور

الأسئلة

١) **أين كان يعيش برايل ؟**
كان يعيش فى إحدى القرى الفرنسية .

٢) **متى فقد برايل بصره ؟ وكيف ؟**
فقد برايل بصره سنة ١٨١٢م ، وكان فى الثالثة من عمره.
كان يلعب بمثقابين فى محل أبيه صانع السروج ، وبينما هو يجرى تعثرت قدماه فوقع على الأرض ، وأصاب المثقابان عينيه ففقد بصره.

٣) **وضح موقف القرية من إصابة الطفل برايل .**
جزعت القرية كلها للحدث الأليم الذى أصابه.

٤) **ما الصفات التى ساعدت (برايل) على تجاوز محنته ؟**
خفة الروح ، حدة الذكاء ، الطموح ، التحدى.

٥) **كيف تعلم برايل القراءة والكتابة؟**
بطريقة الحروف البارزة التى كانت معروفة فى ذلك الوقت.

٦) **علل : لم تُشبع طريقة الحروف البارزة رغبة برايل فى التعلم.**
- لأن ضخامة الحروف المستعملة فيها كانت تمنعه من الانتفاع بها .
- فكانت كتابة قصة صغيرة بها تستغرق عدة مجلدات.

٧) **لماذا كان قلق برايل يزداد كلما تقدمت به السن.**
لأنه كان يحب أن يقرأ ويكتب بسهوله ، ولم تساعده طريقة الحروف البارزة فى ذلك.

٨) **كيف توصّل برايل إلى طريقته ؟**
- عن طريق استعانته بفكرة أحد الضباط فى استخدام نقط وعلامات بدلاً من الحروف
- وذلك بإحداث ثقوب فى الورق المُقوّى ،بحيث يعرف من يلمس كل ثقب أهو شرطة أم نقطة
- وبهذا يتمكن (الضابط والجنود) من قراءة الرسائل فى الظلام.

٩) **كيف أثبت برايل أنه لا يعرف اليأس ؟**
- ظل خمس سنوات يدرس ويبحث ويجرب .
- وكانت محاولاته تُكلل بالنجاح مرة وبالفشلة مرة أخرى.
- ولكنه لم يتراجع بل واصل حتى توصل إلى طريقته.

١٠) **ماذا كان موقف الأكاديمية فى باريس من طريقة برايل ؟ ولمن علّمها بعد ذلك ؟**
- لم تهتم الأكاديمية فى باريس بطريقة برايل
- علّمها لتلاميذه الذين مارسوا العمل بها فى أوقات فراغهم.

(١١) **لماذا صفّق الجمهور لتلميذة برايل ؟ وماذا قالت لهم ؟ وعلام يدل ذلك ؟**

- لبراعتها وموهبتها فى العزف على البيانو.
- قالت لهم : «إن تهنئتكم ينبغى ألاّ تُوجه إلى شخصى الضعيف . هناك رجل عظيم أفنى زهرة عمره فى سبيلنا نحن الذين فقدنا نعمة البصر ، وقد جاهد بقلبه وروحه وعبقريته حتى نجحت طريقته»
- هذا يدل على اعترافها بجميل أستاذها عليها ، ووفائها له.

---

(١٢) **دلل على نجاح طريقة برايل.**

- تمكّن تلميذة برايل من العزف على البيانو ببراعة.
- تناقل الصحف قصة برايل واختراعه ، وانتشار الأمر فى فرنسا.
- تسابق العلماء للإفادة من طريقته.
- تقرير تعميمها فى جميع معاهد فرنسا.

---

(١٣) **لماذا اطمأن برايل عندما علم بتعميم طريقته ؟**

لانه أدرك أن جهوده لن تموت معه ، فلن يضيع ما بذله من مجهود.

---

(١٤) **كيف تم تكريم برايل؟**

أُقيم له تمثل فى القرية التى فقد فيها بصره.

---

(١٥) **بم وُصف برايل ؟ ولماذا ؟**

- وُصف بواهب النور للمكفوفين.
- لأنه جعل المكفوف يقرأ كالمبصر.

---

(١٦) **اذكر الدروس المستفادة من الدرس.**

- تحدى الإعاقة انتصار للإرادة.
- الإصرار والعزيمة والكفاح من أهم سبل النجاح.
- التضحية بالمصلحة الشخصية فى سبيل المصلحة العامة.
- العرفان بالجميل.
- احترام ذوى الاحتياجات الخاصة ، وتقديرهم.
- اعتزاز العالم بالموهوبيين والعلماء ، وتخليد ذكراهم.
- الشخصيات العظيمة قدوة حسنة نتعلم منها الكثير.

زراعة الفضاء

الأسئلة

① **كيف تغير تفكير علماء الفضاء منذ نصف قرن عن تفكيرهم الآن؟**
- كان تفكيرهم متجهاً إلى مجرد الذهاب إلى الفضاء؟
- أما الآن فقد تعدى إلى كيفية الإفادة من حجم الموارد الهائلة الموجودة فى الفضاء.

٥ **عمّ كشفت الأبحاث العلمية ؟**
كشفت عن وجود كواكب تحتوى على كميات كبيرة من الثروات المعدنية.

③ **ما التجربة التى قام بها العلماء فى مركز جونسون ؟ ولم انتهت؟**
- وضعوا أحد خبراء الكيمياء فى حجرة مغلقة جيداً بها مزرعة قمح صغيرة.
- انتهت بخروج الكيميائى بعد أسبوع فى صحة جيدة ؛ لأنه اعتمد فى تنفسه على الأكسجين الذى أفرزته المزرعة النباتية.

④ **ماذا ترتب على نجاح هذه التجربة؟**
- فكّر العلماء فى إحلال نباتات مزروعة كالبطاطا بدلاً من خزانات الأكسجين .
- لتوفير احتياجات رواد الفضاء من الأكسجين والغذاء أثناء رحلاتهم.

⑤ **ما المشكلة التى تواجه العلماء فى إنجاح أبحاثهم فى زراعة الفضاء ؟ وكيف يمكن حلها ؟**
- إطالة الفترة الزمنية التى يمكن أن تزود بها المزروعات رواد الفضاء بالغذاء والأكسجين
- يمكن حلها عن طريق استخدام تكنولوجيا الهندسة الوراثية التى بلغت مراحل متطورة فى المجال الزراعى

⑥ **إن زراعة النباتات وإدامةحياتها فى الفضاء من الأمور التى ينبغى مراعاتها . علل .**
لأن وقوع أى خطأ مهما كان صغيراً سيؤدى إلى عواقب وخيمة
منها : موت رواد الفضاء ؛ لنقص الأكسجين والغذاء .

⑦ **اذكر بعض الإجراءات المهمة التى تبناها العلماء عند زراعة النباتات فى الفضاء.**
- زراعة أنواع مختلفة من النباتات لتعويض الأنواع المعرضة للهلاك فى ظروف الفضاء الخارجى.
- ابتكار طرق تزيد من مقاومة هذه النباتات للأمراض المنتشرة فى الفضاء الخارجى.

⑧ **كيف كانت البدايات الأولى للاكتشافات والاختراعات البشرية الحديثة ؟**
كانت مجرد خيال عابر ، ثم تحولت على أيدى العلماء إلى واقع حى ملموس فى حياة البشر.

⑨ **اذكر الدروس المستفادة من الدرس .**
- ○ أهمية العلم فى اكتشاف أسرار الكون.
- ○ محاولة الاستفادة من الفضاء الخارجى.
- ○ للتكنولوجيا الحديثة دور عظيم فى حل المشكلات.
- ○ الخيال يسهم فى الوصول إلى كل ما هو جديد.
- ○ خيال اليوم هو حقيقة الغد.

كن جميلاً

قال «إيليا أبو ماضى» :

١	أَيُّهَـــذا الشـــاكي وَمـــا بِـــكَ داءٌ	***	كَيــفَ تَغــدو إِذا غَــدَوتَ عَلــيلا
٢	إِنَّ شَــرَّ الجُنــاةِ فــي الأَرضِ نَفسٌ	***	تَتَــوَقّى قَبــلَ الرَحيــلِ الــرَحيلا
٣	وَتَرى الشَوكَ في الوُرودِ وَتَعمى	***	أَن تَــرى فَوقَهــا النَــدى إِكلــيلا
٤	هُــوَ عِــبءٌ عَلــى الحَيــاةِ ثَقيــلٌ	***	مَــن يَظُــنُّ الحَيــاةَ عِــبءً ثَقــيلا
٥	وَالَّـــذي نَفسُـــهُ بِغَيـــرِ جَمـــالٍ	***	لا يَرى في الوُجودِ شَيئاً جَميلا
٦	فَتَمَتَّــع بِالصُــبحِ مــا دُمــتَ فيــهِ	***	لا تَخَــف أَن يَــزولَ حَتّــى يَــزولا
٧	أَيُّهَـــذا الشـــاكي وَمـــا بِـــكَ داءٌ	***	كُــن جَمــيلاً تَــرَ الوُجــودَ جَمــيلا

مضمون الدرس

يستنكر الشاعر على الإنسان المتشائم الشكوى دون سبب ، ويدعوه إلى التفاؤل ، ويتضح ذلك من خلال الفكرتين التاليتين:

١- نظرة المتشائم للحياة

فهو يركز على الجوانب المظلمة فقط فى الحياة ، ويعيش حبيساً لفكرة الخوف من الموت.

٢- الجمال الحقيقى ينبع من النفس

فمن يفتقد الجمال فى نفسه يعجز عن رؤيتة الجمال من حوله .

التعريف بالشاعر



إيليا أبو ماضى:

- هو شاعر لبنانى ، من كبار شعراء المهاجر.
- ولد عام ١٨٩٠م ، وتوفى عام ١٩٥٧م.
- والنص من ديوان (تبر وتراب).

تحليل الأبيات

١- أَيُّهَذا الشاكي وَما بِكَ داءٌ *** كَيفَ تَغدو إِذا غَدَوتَ عَليلا

الشرح:

يتعجب الشاعر من الإنسان الذى يشكو بلا سبب ، ويخاطبة قائلاً:
يا من تشكو وأنت خالٍ من الأمراض ، كيف حالك إذا أصبحت مريضاً ؟

المفردات:

الكلمة	المعنى
الشاكى	المتألم (من يظهر شكواه) المضاد :الراضى ، الشاكر ، القانع الجمع شكاه ، شاكون
داء	مرض ، أو علة ، المضاد : شفاء ،أو صحة ، الجمع: أدواء
تغدو	تصبح ، تصير
عليلاً	مريضاً ، المضاد: صحيحاً ، معافى، الجمع : أعلاء

مواطن الجمال:

- أيها الشاكى: أسلوب نداء غرضه التنبيه.
- وما بك داء: أسلوب نفى ، يفيد استنكار الشكوى بلا سبب.
- داء: جاءت نكرة للتقليل.
- كيف تغدو إذا غدوت عليلاً ؟: أسلوب استفهام ، غرضه التعجب والاستنكار.
- وما بك داء – عليلاً: بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.

٢- إِنَّ شَرَّ الجُناةِ في الأَرضِ نَفسٌ *** تَتَوَقّى قَبلَ الرَحيلِ الرَحيلا

الشرح:

يتعجب الشاعر من الإنسان الذى يشكو بلا سبب ، ويخاطبة قائلاً:
إن أسوأ المذنبين فى الأرض هو المتشائم الذى يعيش حبيساً لفكرة الخوف من الموت.

المفردات:

الكلمة	المعنى
شر	أسوأ ، المضاد : خير الجمع:شرار ، وأشرار
الجناة	المذنبين ، المضاد الأبرياء ، المفرد: الجانى
نفس	روح ، الجمع: نفوس ، وأنفس
تتوقى	تخشى، وتخاف، المضاد:تامن ،وتطمئن
الرحيل	الذهاب ،والمغادرة، المراد:الموت، المضاد:الحياة ، والبقاء

مواطن الجمال:

- إن شر الجناة فى الأرض نفس: أسلوب توكيد ، أداته (إن)
- نفس: جاءت نكرة لتفيد الشمول والعموم
- تتوقى قبل الرحيل الرحيلاً: تعبير يوحى بالخوف والقلق والتشاؤم
- تتوقى قبل الرحيل الرحيلاً: أسلوب توكيد ، وسيلته تقديم شبه الجملة (قبل الرحيل) على المفعول به (الرحيلاً)

٣- وَتَرى الشَوكَ في الوُرودِ وَتَعمى *** أَن تَرى فَوقَها النَدى إِكليلا

الشرح:

يتعجب الشاعر من الإنسان الذى يشكو بلا سبب ، ويخاطبة قائلاً:

وهذا التشاؤم يجعلك ترى الجانب القبيح من الأشياء ، ولا ترى ما بها من جمال ،فلا ترى فى الورود جمال الندى ، بل ترى الأشواك القاسية.

المفردات:

الكلمة	المعنى
الندى	قطرات الماء، الجمع :الأنداء، والأندية
إكليلاً	تاجاً، الجمع :أكاليل، وأكلة

مواطن الجمال:

- وترى الشوك فى الورود: تعبير يدل على التشاؤم واليأس
- وترى الشوك فى الورود: تصوير لحال الإنسان المتشائم بحال من ينظر إلى الشوك فى الورود، ولا يلتفت إلى جمالها ورائحتها الطيبة
- ترى – تعمى : بينها تضاد يوضح المعنى ويؤكده
- ترى فوقها الندى إكليلاً: تصوير لقطرات الندى بتيجان تعلو الورود وتزينها
- ترى فوقها الندى إكليلاً: أسلوب توكيد ، وسيلته تقديم شبه الجملة (فوقها) على المفعول به (الندى).

٤-هُوَ عِبءٌ عَلى الحَياةِ ثَقيلٌ *** مَن يَظُنُّ الحَياةَ عِبءً ثَقيلا

الشرح:

يتعجب الشاعر من الإنسان الذى يشكو بلا سبب ، ويخاطبة قائلاً:

إن من يعتقد أن الحياة عبء ثقيل بما فيها من متاعب وصعاب ، يصبح هو نفسه عبئاً ثقيلاً على الحياة باعتقاده الخاطئ.

المفردات:

الكلمة	المعنى
عبء	حمل، وثقل ، الجمع :أعباء
الحياة	المضاد:الموت، الجمع:الحيوات
ثقيل	شاق، المضاد:خفيف، وسهل ، الجمع:ثِقال ، وثُقلاء
يظن	يعتقد، المضاد:يتأكد، ويتيقن

مواطن الجمال:

- هو عبء على الحياة ثقيل من يظن......: تعبير يدل على شدة الضيق من المتشائم.
- هو عبء على الحياة ثقيل من يظن......: تصوير للإنسان المتشائم بالحمل الثقيل.
- عبء: نكرة للتقليل والتحقير
- ملحوظة: علاقة الشطر الثانى بالأول تعليل.
- ملحوظة : التعبير بالأفعال المضارعة (تغدو – تتوقى – ترى – تعمى – يظن) يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

٥- وَالَّذي نَفسُهُ بِغَيرِ جَمالٍ *** لا يَرى في الوُجودِ شَيئاً جَميلا

الشرح:

يواصل الشاعر حديثه قائلاً:

والإنسان الذى لا يجد جمالاً فى نفسه لا يرى الجمال فى الحياة من حولة.

المفردات:

الكلمة	المعنى
نفسه	روحه، المراد:داخله، الجمع: نفوس ، وأنفس
جمال	حُسن، المضاد : قبح

مواطن الجمال:

- والذى نفسه بغير جمال..... : تعبير يوحى بالاثر السيء للتشاؤم حيث يجعل الإنسان يفقد الإحساس بجمال الحياة من حوله
- بغير جمال - جميلاً : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده
- شيئاً : جاءت نكرة؛لتفيد العموم والشمول
- ملحوظة : علاقة الشطر الثانى بالشطر الأول نتيجة

٦- فَتَمَتَّع بِالصُبحِ ما دُمتَ فيهِ *** لا تَخَف أَن يَزولَ حَتّى يَزولا

الشرح:

يواصل الشاعر حديثه قائلاً:

فتفاءل ، واستمتع بكل شىء جميل مادام موجوداً ، ولا تخش أن ينتهى.

المفردات:

الكلمة	المعنى
تمتع	استمتع
الصبح	المراد:كل شىء جميل، المضاد:المساء، الجمع:الأصباح
يزول	ينتهى، ويفنى، المضاد:يبقى، ويستمر

مواطن الجمال:

- تمتع بالصبح : أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد.
- فتمتع بالصبح : تصوير للجمال فى كل شىء بالصبح ؛ مما يوحى بالبهجة والإشراق.
- لا تخف أن يزول حتى يزولا : أسلوب نهى ، غرضه النصح والإرشاد
- لا تخف أن يزول حتى يزولا : تعبير جميل فيه دعوة للتفاؤل والاستمتاع بكل لحظة جميلة حتى نهايتها
- حتى : تفيد الغاية.

٧- أَيُّهَذا الشاكي وَما بِكَ داءٌ * كُن جَميلاً تَرَ الوُجودَ جَميلا**

الشرح:

يواصل الشاعر حديثه قائلاً:

يا من تشكو وليس لديك سبب للشكوى، كن جميلاً فى نفسك ترَ ما حولك جميلاً.

المفردات:

الكلمة	المعنى
جميلاً	المراد:متفائلاً
الوجود	الحياة أو الكون، المضاد:العدم

مواطن الجمال:

- **كن جميلاً : أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد**
- **ترَ الوجود جميلاً : نتيجة للأمر الذى قبلها**
- **أيهذا الشاكى : تكرار النداء فى النص يبين مدى حرص الشاعر على توجيه النصح للإنسان المتشائم**
- **ملحوظة : التعبير بالأفعال المضارعة (يرى – يزول - ترَ) يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة**

التعليق العام على النص

١) **من الذى يخاطبه الشاعر ؟ وما الذى يستنكره؟**
الإنسان المتشائم.
يستنكر عليه شكواه الدائمة وهو خالٍ من الأمراض ، فكيف يكون حاله إذا أصبح مريضاً ؟!

٢) **ما صفات شر الجناة فى الأرض كما فهمت من الأبيات ؟**
- متشائم كثير الشكوى.
- يعيش حبيساً لفكرة الخوف من الموت.
- يرى القبيح فقط من الأشياء ولا يرى ما بها من جمال.

٣) **ما أثر التشاؤم فى حياة الإنسان ؟**
يؤثر على حياة الإنسان بالسلب.
فيمنعه من رؤية ما حوله من جمال ، فلا يرى جمال الورود ، بل يركز على أشواكها القاسية فقط.

٤) **الجمال الحقيقى ينبع من النفس . ناقش من خلال فهمك للأبيات.**
إن الإنسان الذى يفتقد الجمال فى نفسه لا يرى ما حوله من جمال وهذا ما أكده الشاعر فى الأبيات.

٥) **بم نصح الشاعر الإنسان المتشائم؟**
نصحه بأن يتفاءل ، ويستمتع بكل شىء جميل مادام موجوداً ، ولا يخشى أن ينتهى.

٦) **لماذا أنهى الشاعر النص بمثل ما بدأه ؟**
ليؤكد أنه لا داعى للتشاؤم بلا سبب ، فالحياة جميلة ، لابد أن نستمتع بها.

٧) **ماذا نتعلم من هذا النص؟**
- المتشائم يجنى على نفسه ، وعلى الآخرين.
- المتفائل يعيش حياة سعيدة ويستمتع بكل ما بها من جمال.
- الجمال الحقيقى ينبع من النفس.

آيات العلم

قال «محمد الهراوى» :

١	رَبُــوا بَنـيكم، علّمـوهم هــذّبُوا	***	فَتيـاتِكم، فـالعلمُ خيْـرُ قـوامِ
٢	والعلـمُ مـالُ المُعْـدَمين إذا هُــمُ	***	خَرجُـوا إلـى الـدُنيا بغيـر حُطـامِ
٣	وأخـو الجَهَالـة فـي الحيـاة كأنّـه	***	سـاعٍ إلـى حَـرْبٍ بغَيْـر حُسـامِ
٤	والجَهْـلُ يُخْفـضُ أمَّـةً وَيُذلُّهـا	***	والعلـمُ يَرفعُهـا أجَـلّ مَقـامِ
٥	انظرْ إلى الأقوامِ كَيفَ سَمَتْ بهم	***	تلـك العُلـومُ إلـى المحـلّ السـامي
٦	مـنْ راكـبٍ مـتن الرّيـاح كـأنَّـه	***	مَلـكٌ يُصَـرّف أمْرَهـا بزمـامِ
٧	أو مُحْـدِثٍ بالكهربـاء عجائبًـا	***	أو غـائص بِالفُلْـك أو عَـوَّامِ
٨	أو مُرْسل ٍوحي الهواء ومُنْطق ٍ	***	صُـمّ الجمـاد بـأحْرُف ٍوكَـلامِ
٩	هـذا هُـو العلـمُ الحـديثُ فـأقْبلوا	***	زُمَـرًا عَلَيْـه يـا بنـى الأهـرامِ

مضمون الدرس

يدعو الشعر إلى طلب العلم ؛ مبيناً فضل العلم وصور التغير التى أحدثها فى حياة الشعوب، ويتضح ذلك من خلال الفكرتين التاليتين:

١- فضل العلم

فبالعلم يحقق الإنسان آماله وطموحاته ، ويعلو قدر الأمم.

٢- إنجازات العلم

ومنها : اختراع الإنسان الطائرة ، وأجهزة الإرسال الصوتية والضوئية..

التعريف بالشاعر



محمد الهراوى:

- شاعر مصرى معاصر .
- ولد بمحافظة الشرقية عام ١٨٨٥م.
- عاصر الشاعرين الكبيرين (أحمد شوقى ، وحافظ إبراهيم).
- تُوفى عام ١٩٣٩ م.

تحليل الأبيات

١- رَبُوا بَنيكم، علّموهم هَذّبُوا *** فَتياتِكم، فالعلمُ خيْــرُ قوامِ

الشرح:
ينصح الشاعر الآباء بأن يحسنوا تربية أبنائهم وبناتهم ، وينشئونهم على حب العلم والجد فى طلبه ؛ لأن العلم هو أفضل أساس لبناء الإنسان.

المفردات:

الكلمة	المعنى
ربوا	هذبوا ، وأدبوا ، ونشئوا
بنيكم	أبناءكم ، المفرد:ابنكم
هذبوا	أدبوا ، وربوا تربية صالحة
فتياتكم	بناتكم ، والمراد :فتياتكم
خير	أحسن ، وأفضل ، المضاد:شر ، الجمع:خِيار، وأخيار ، وخيور
قوام	مستقيم، المراد:أساس، وعماد

مواطن الجمال:
- ربّوا بنيكم ، علموهم هذبوا فتياتكم: أساليب أمر ، غرضها النصح والإرشاد ، وتوحى بأهمية التربية والتعليم فى حياتنا.
- ربوا – هذبوا: بينهما ترادف يؤكد المعنى .
- بنيكم - فتياتكم: بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.
- ملحوظة: قدم الشاعر (ربوا) على (علموا) ليؤكد على أهمية التربية فى توجيه العلم إلى الصواب.
- فالعلم خير قوام: تصوير للعلم بالأساس الذى يرتفع عليه البناء.
- فالعلم خير قوام: علاقتها بما قبلها تعليل.

٢- والعلمُ مالُ المُعْدَمين إذا هُــمُ *** خَرجُوا إلى الدُنيا بغير حُطامِ

الشرح:
والعلم هو مال الفقراء الذين لا يملكون فى الدنيا متاعاً ، فبه يحققون آمالهم.

المفردات:

الكلمة	المعنى
مال	المراد: ثروة، الجمع:أموال
المعدمين	الفقراء، المضاد:الأغنياء، والأثرياء، المفرد:المعدَم
الدنيا	الحياة الحاضرة، المذكر:الأدنى،المضاد:الآخرة، الجمع:الدُنا
حطام	ما تكسر من الشىء، المراد:متاع، أو مال

مواطن الجمال:
- والعلم مال المعدمين: تصوير للعلم بالمال؛ مما يدل على قيمة العلم وأهميته فى حياتنا.
- مال - المعدمين: بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.

- خرجوا إلى الدنيا بغير حطام: تعبير يدل على شدة الفقر .

٣- وأخو الجَهَالة في الحياة كأنّه * ساع ٍإلى حَرْبٍ بغَيْر حُسـامِ**

الشرح:

والجاهل الذى تخلى عن العلم كالجندى الذى يدخل ساحة الحرب بلا سلاح.

المفردات:

الكلمة	المعنى
أخو الجهالة	المراد:الجاهل ، مضاد:الجهالة :العلم
ساع	قاصد ،وماشٍ، وذاهب،المضاد:آتٍ، وراجع، وعائد، الجمع:سعاه، وساعون
حسام	سيف قاطع

مواطن الجمال:

- أخو الجهالة....كأنه ساع إلى حرب بغير حسام: تصوير للجهل بإنسان يلازم صاحبه.
- أخو الجهالة....كأنه ساعٍ إلى حرب بغير حسام: تصوير للإنسان الجاهل بالمحارب الذى يخرج للحرب بلا سيف، ويوحى بضعف الجاهل .
- حرب: نكرة للتهويل.

٤- والجَهْلُ يُخْفضُ أمَّةً وَيُذلُّهـــا * والعلمُ يَرفَعُها أجَلّ مَقـــــامِ**

الشرح:

ولذلك فالجهل يُضعف الأمم ويحقر من شأنها ، أما العلم فيسمو بها إلى أعلى مكانة.

المفردات:

الكلمة	المعنى
يخفض	يُدنى ، وينزل ، ويحقر ، المضاد:يرفع ، ويُعلى
أمة	جماعة من الناس،الجمع:أمم
يذلها	يضعفها ، ويهينها، المراد:يحقرها، المضاد:يعزها
أجل	أعظم ، وأفضل ، المضاد:أحقر
مقام	ثبات، واستقرار، المراد:مكانة ، أو منزلة

مواطن الجمال:

- والجهل يخفض أمة ويذلها: تصوير للجهل بإنسان يخفض الأمة ويهينها، وتصوير للأمة بشىء مادى يُخفض.
- والجهل يخفض أمة ويذلها: تعبير يوحى بمساوئ الجهل.
- أمة: جاءت نكرة ؛ لتفيد العموم والشمول.
- ملحوظة: كلمة (يذلها) نتيجة لـ (يخفض).
- والعلم يرفعها أجل مقام: تصوير للعلم بإنسان يرفع الأمة ويعزها ، وتصوير للأمة بشىء مادى يُرفع.
- أجلّ مقام: تعبير جميل يوحى بعظمة المنزلة التى تصل إليها الأمة بفضل العلم.
- الجهل – العلم : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.
- يخفض – يرفع : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.
- ملحوظة: بين شطرى البيت الرابع تضاد يوضح المعنى ويؤكده.

- ملحوظة: التعبير بالأفعال المضارعة (يخفض – يذل – يرفع) يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

٥- انظرْ إلى الأقوام كَيفَ سَمَتْ بهم * تلك العُلومُ إلى المحلّ الساميِ**

الشرح:

فانظر وتأمل حال الأمم الحريصة على العلم ، وكيف ارتفع قدرها بالعلم والمعرفة.

المفردات:

الكلمة	المعنى
الأقوام	جماعات من الناس ، المفرد:القوم
سمت	علت ، وارتفعت، المضاد:تدنت ، وانحطت
المحل	المكان ، الجمع:المحال
السامى	العالى ، والمرتفع، المضاد:المتدنى، والوضيع

مواطن الجمال:

- انظر إلى الأقوام: أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد.
- الأقوام: جاءت معرفة ؛لتفيد التعظيم.
- كيف سمت بهم تلك العلوم: تصوير للعلوم بإنسان يرفع من مكانة الناس ، يدل على أثر العلوم فى سمو البشرية .
- تلك: اسم إشارة للبعيد لإعلاء شأن العلم.
- الأقوام - العلوم: الجمع يفيد الكثرة.
- ملحوظة: التعبير بـ (أخو الجهالة) أفضل من (الجاهل)؛لأنه يدل على ملازمة الجهل للجاهل.

٦- منْ راكبٍ متن الرّياح كـأنَّـــه * مَلكٌ يُصَرّف أمْرَها بزمـــامِ**

الشرح:

يعدد الشاعر إنجازات العلم فى حياة الشعوب ، ومنها:

اختراع الطائرة ، وقدرة الطيار على التحكم فيها

المفردات:

الكلمة	المعنى
متن	ظَهر، الجمع:متون، ومتان
الرياح	الهواء المتحرك، المفرد:الريح
ملك	سلطان، الجمع: ملوك
يصرف أمرها	يوجهها ، يقودها
زمام	مِقوَد، الجمع:أزِمة

مواطن الجمال:

- راكب متن الرياح: تصوير للرياح بدابة لها ظهر يجلس عليه راكب ، ويوحى بالتقدم فى مجال الطيران.

- **كأنه ملك يصرف أمرها بزمام:** تصوير للطيار وهو يتحكم بِمقود الطائرة بملك متمكن من إدارة أمور مملكته ؛ مما يوحى بالتمكن والسيطرة والمهارة .

٧- أو مُحْدِثٍ بالكهرباء عجائبًا *** أو غائص ٍبالفُلْك أو عَـــوَّامِ

الشرح:

يعدد الشاعر إنجازات العلم فى حياة الشعوب ، ومنها:

استخدام الكهرباء فى إدارة المصانع العملاقة واستخدام الآلات الضخمة ، والقدرة على الغوص فى أعماق البحار باستخدام الغواصة ، وشق الأمواج باستخدام السفينة.

المفردات:

الكلمة	المعنى
محدث	مبتدع ، ومُوجد
عجائباً	المراد:غرائب، المفرد:عجيبة
غائص	غاطس ، المضاد:عائم، وطافٍ
الفُلك	السفينة(للمفردوالجمع)

مواطن الجمال:

- **أو محدث بالكهرباء عجائباً:** تعبير جميل يدل على التقدم فى مجال هندسة الكهرباء.
- **أو محدث بالكهرباء عجائباً:** أسلوب توكيد، وسيلته تقديم الجار والمجرور (بالكهرباء) على المفعول به (عجائباً).
- **عجائباً:** ممنوعة من الصرف،إلا أن الشاعر نونها للضرورة الشعرية، وهذا جائز فى الشعر.
- **غائص – عوام :** بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.

٨- أو مُرْسل ٍوحي الهواء ومُنْطق ٍ *** صُمّ الجماد بأحْرُف ٍوكَلامِ

الشرح:

يعدد الشاعر إنجازات العلم فى حياة الشعوب ، ومنها:

اختراع أجهزة الإرسال الصوتية والمرئية، مثل:المذياع،والتلفاز، والهاتف.

المفردات:

الكلمة	المعنى
مرسل	المراد:أجهزة الإرسال الصوتية والمرئية، مثل:المذياع، والتلفاز،والهاتف
وحى	جمع:وُحىٌّ ، جمع:الهواء:الأهوية
صم	المفرد:أصم، المؤنث:صماء

مواطن الجمال:

- **أو مرسل وحى الهواء ومنطق صم الجماد:** تعبير يدل على التقدم فى مجال الاتصالات.
- **منطق – صم :** بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.

٩- هذا هُو العلمُ الحديثُ فأقْبلوا *** زُمَرًا عَلَيْه يا بنى الأهـــــرامِ

الشرح:

يعدد الشاعر إنجازات العلم فى حياة الشعوب ، ومنها:

فكل ما توصلنا إليه من مخترعات حديثة إنما هو بفضل هذا العلم الحديث المتطور، فأقبلوا عليه جميعاً يا أبناء مصر، فأنتم بُناة الحضارة.

المفردات:

الكلمة	المعنى
أقبلوا	أقدموا، وتعالوا، المضاد:أدبروا، وارجعوا
زُمراً	أفواجاً ، وجماعات، المضاد:وحداناً، المفرد:زُمرة
بنى الأهرام	المراد:المصريين

مواطن الجمال:

- **فأقبلوا زمراً:** أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.
- **يابنى الأهرام:** أسلوب نداء، غرضه تعظيم المصريين.
- **يا بنى الأهرام:** تعبير جميل فيه تحفيز للمصريين على طلب العلم ، وذلك من خلال تذكيرهم. .بأنهم أصحاب حضارة عظيمة.
- **ملحوظة:** الأبيات (٦-٧-٨) علاقتها بالبيت(٥) تفصيل بعد إجمال.
- **ملحوظة:** تكرار حرف العطف (أو) فى البيتين (٧-٨) أفاد تعدد وتنوع مجالات التقدم العلمى.
- **عجائباً - زمراً:** الجمع يفيد الكثرة .

التعليق العام على النص

① **بم ينصح الشاعر القائمين على تربية أبنائهم ؟ ولماذا؟**
ينصحهم بأن يحسنوا تربية أبنائهم ، وينشئوهم على حب العلم والجد فى طلبه لأن العلم هو أفضل أساس لبناء الإنسان.

② **ما العلاقة بين العلم والأخلاق؟**
علاقة قوية مترابطة، فالعلم يرقى بأخلاق الإنسان والأخلاق توجه العلم إلى طريق الخير والنفع وبهما ترتفع منزلة الإنسان.

③ **يدلل الشاعر على أهمية العلم . وضح .**
العلم مال الفقراء ، والجاهل الذى تخلى عن العلم كالجندى الذى يدخل ساحة الحرب بلا سلاح، فالعلم هو السلاح الذى يساعد الإنسان على تحقيق آماله وطموحاته.

④ **عقد الشاعر مقارنة بين الجهل والعلم. ناقش من خلال الأبيات.**
الجهل: يُضعف الأمم ، ويحقر من شأنها.
العلم:يُعلى من قدر الأمم ويسمو بها إلى أعلى مكانة.

⑤ **ما أثر العلم فى تقدم الأمة وزرقيها؟**
للعلم أثر عظيم على رقى الأمة وتقدمها، فما وصل إليه العلم ساهم فى تيسير الحياة والاستمتاع بها.

⑥ **ماذا يحدث إذا اختفت الأمية من العالم العربى؟**
سيزول الجهل وتختفى آثاره ويتقدم العالم العربى وينهض.

⑦ **ما صور التغيّر التى أحدثها العلم فى حياة الشعوب؟**
اختراع الطائرة.
استخدام الكهرباء فى إدارة المصانع العملاقة والآلات الضخمة.
القدرة على الغوص أعماق البحار بالغواصات.
اختراع أجهزة الإرسال الصوتية والمرئية.
مثل:المذياع، والتلفاز، والهاتف.

① **ماذا نتعلم من هذا النص؟**
- ضرورة الاهتمام بتربية الأبناء ، وترغيبهم فى طلب العلم.
- الحرص على الاستفادة من كل العلوم، وضرورة محاربة الجهل.
- العلم يحقق النهضة والأمان للفرد والمجتمع.

الكتاب

قال «أحمد شوقى» :

١	أَنـا مَـن بَـدَّلَ بِالكُتـبِ الصِـحابا	***	لَـم أَجِـد لـي وافِيـاً إِلّا الكِتابـا
٢	صـاحِبٌ إِن عِبتَـهُ أَو لَـم تَعِـب	***	لَـيسَ بِالواجِـدِ لِلصـاحِبِ عابـا
٣	كُلَّمـا أَخلَقتُـهُ جَـدَّدَني	***	وَكَسـاني مِـن حِلى الفَضـلِ ثِيابـا
٤	صُـحبَةٌ لَـم أَشـكُ مِنهـا رِيبَـةً	***	وَوِدادٌ لَـم يُكَلِّفنـي عِتابـا
٥	إِن يَجِـدني يَتَحَـدَّث أَو يَجِـد	***	مَلَـلاً يَطـوِي الأَحاديـثَ اِقتِضـابا
٦	تَجِـدُ الكُتـبَ عَلـى النَقـدِ كَمـا	***	تَجِـدُ الإِخـوانَ صِـدقاً وَكِـذابا
٧	فَتَخَيَّرهـا كَمـا تَختـارُهُ	***	وَاِدَّخِر في الصَحبِ وَالكُتبِ اللُبابا
٨	صـالِحُ الإِخـوانِ يَبغيـكَ التُقـى	***	وَرَشـيدُ الكُتـبِ يَبغيـكَ الصَـوابا

مضمون الدرس

وجد الشاعر الكتاب صديقاً مخلصاً ؛فاتخذه بديلاً عن الأصحاب ، ويتضح ذلك من خلال الفِكَر التالية:

١- الكتاب أوفى صديق

فهو لا يبحث عن عيوب صاحبه سواءً عابه أم مدحه.

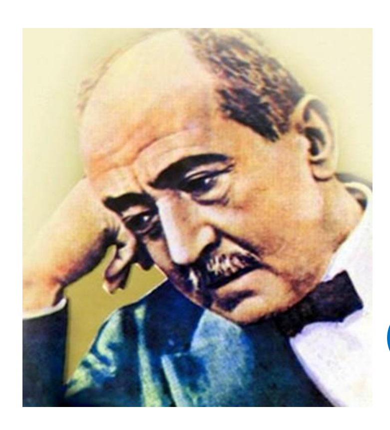
٢- فوائد الكتاب.

ومنها أنه يزود صاحبه بالعلم والمعرفة ، ويزينه بالأخلاق الحسنة.

٣- حُسن اختيار الكتب والأصدقاء

فالاختيار يجب أن يقوم على أساس الجوهر والقيمة وليس المظهر.

التعريف بالشاعر



أحمد شوقى:

- شاعر مصرى معاصر .
- ولد عام ١٨٦٨م.
- ذاع صيته فى الشعر والأدب.
- ألف المسرحيات الشعرية ،مثل:(مجنون ليلى – كليوباترا)
- لُقب بأمير الشعراء .

- تُوفي عام١٩٣٢م.

تحليل الأبيات

١ـ أَنا مَن بَدَّلَ بِالكُتبِ الصِحابا *** لَم أَجِد لي وافِياً إِلّا الكِتابا

الشرح:
لقد اتخذ الشاعر الكتاب بديلاً عن الأصحاب، ووجده وفياً مخلصاً

المفردات:

الكلمة	المعنى
من	اسم موصول بمعنى:الذى
بدل	غير، المضاد:أبقى
الصحابا	الأصدقاء،المضاد:الأعداء،المفرد:الصاحب
وافياً	المراد:مخلصاً،المضاد:غادراً

مواطن الجمال:

- أنا من بدل بالكتب الصحابا: استخدام الضمير (أنا)أفاد الفخر بنفسه
- أنا من بدل بالكتب الصحابا: تعبير جميل يدل على اعتزاز الشاعر بصحبته للكتاب
- أنا من بدل بالكتب الصحابا: تصوير للكتاب بصاحب يحل محل الصديق
- الصحابا: جاءت جمعاً؛لتفيد العموم والشمول
- لم أجد لى وافياً إلا الكتابا: تصوير الكتاب بالصديق الوفى المخلص
- لم أجد لى وافياً إلا الكتابا: أسلوب توكيد، وسيلته النفى بـ(ما)،والاستثناء بـ(إلا)
- الكتابا: تعريف كلمة (الكتابا) يفيد التعظيم

٢ـ صاحِبٌ إِن عِبتَهُ أَو لَم تَعِب *** لَيسَ بِالواجِدِ لِلصاحِبِ عابا

الشرح:
فالكتاب صاحب لا يبحث عن عيوب صاحبه سواء عبته أم مدحته.

المفردات:

الكلمة	المعنى
عبته	ذكرت عيوبه،المضاد:مدحته
عابا	عيباً،الجمع:عيوباً،وأعياباً

مواطن الجمال:

- صاحب – إن عبته أو لم تعب-...: تصوير للكتاب بصديق يمكن معاتبته على أفعاله
- صاحب: تنكير كلمة (صاحب)يفيد التعظيم
- صاحب: إيجاز بحذف المبتدأ، وتقديره (هو)
- إن عبته: أسلوب شرط يفيد المدح
- عبته – لم تعب: بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده

- ليس بالواجد للصاحب عابا: أسلوب مؤكد بحرف الجر الزائد (الباء) فى خبر ليس (بالواجد)
- عابا: تنكير كلمة (عابا) يفيد التقليل

٣- كُلَّما أَخلَقتُهُ جَدَّدَني *** وَكَساني مِن حِلى الفَضلِ ثِيابا

الشرح:

والكتاب كلما قرأته، يزيدنى علماً ومعرفة ، ويزيّننى بالصفات الحميدة

المفردات:

الكلمة	المعنى
أخلقته	أبليته من كثرة القراءة،المضاد:جددته
جددنى	المراد:زودنى بمعلومات جديدة
كسانى	ألبسنى ،المراد:زادنى جمالاً بالعلم
حلى	زينة،المراد:ما نتحلى به من صفات،المفرد:حلية
الفضل	الإحسان،والشرف،الجمع:الفضول، والأفضال

مواطن الجمال:

- كلما : أداة شرط،تفيد التكرار والاستمرار
- أخلقته: توحى بكثرة القراءة
- جددنى: نتيجة لما قبلها (أخلقته)
- أخلقته: توحى بكثرة القراءة
- أخلق - جدد: بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده
- كسانى من حلى الفضل ثيابا: تصوير للكتاب بشخص كريم يكسو صاحبه، وتصوير للأخلاق بحلى تُزين صاحبها؛مما يدل على أثر القراءة فى تهذيب النفوس وتربيتها
- كسانى من حلى الفضل ثيابا: أسلوب توكيد ،وسيلته تقديم الجار والمجرور
- ثيابا: تنكير كلمة (ثيابا) يفيد التعظيم ،وجمعها يفيد الكثرة

٤- صُحبَةٌ لَم أَشكُ مِنها رِيبَةً *** وَوِدادٌ لَم يُكَلِّفني عِتابا

الشرح:

فصحبتى للكتاب تقوم على الإخلاص الذى لا يخالطه شك والحب الذى لا يعكره عتاب

المفردات:

الكلمة	المعنى
صحبة	المراد:صحبتى للكتاب ومرافقتى له
أشك	أشتكى،المضاد:أرضى،وأشكر
ريبة	شك،المضاد:يقين،وثقة،الجمع:رِيَب
وداد	محبة خالصة،ومودة،المضاد:كُره
يكلفنى	يحملنى مشقة
عتابا	لوماً

مواطن الجمال:

- صحبة لم أشك منها ريبة: تصوير للكتاب بالصاحب الوفىّ المخلص

- **صحبة لم أشك منها ريبة:** إيجاز بحذف المبتدأ ، وتقديره (هى)
- **وداد لم يكلفنى عتابا:** تصوير للكتاب بشخص لا يحمّل صاحبه مشقة العتاب
- **صحبة – وداد :** التنكير يفيد التعظيم
- **ريبة - عتابا:** التنكير يفيد التقليل

٥- إن يَجِدني يَتَحَدَّث أَو يَجِد *** مَلَن يَطوي الأَحاديثَ اِقتِضابا

الشرح:

والكتاب يراعى حالتى النفسية فيترك لى حرية اختيار الموضوعات التى أقرؤها سواءأكانت طويلة أم قصيرة ،كما يعطينى حرية التوقف عن القراءة وقتما أشاء

المفردات:

الكلمة	المعنى
ملَلاً	ضيقاً،وسأماً،المضاد:إقبالاً
يطوى	المراد:يختصر،المضاد:يطيل،ويفصل
اقتضابا	قطع الحديث، المراد:إيجازاً،واختصاراً،المضاد:تفصيلاً

مواطن الجمال:

- **إن يجدنى يتحدث:** أسلوب شرط يفيد المدح
- **إن يجدنى يتحدث:** تصوير الكتاب بإنسان يتحدث
- **يجد ملَلاً:** تصوير الكتاب بإنسان يشعر بالملل
- **يطوى الأحاديث اقتضابا:** تصوير الأحاديث بشىء مادى يُطوى
- **يطوى الأحتاديث اقتضابا:** تصوير الكتاب بإنسان يشعر بصاحبه، ويراعى حالته
- **يتحدث - يطوى:** بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده
- **يتحدث- يطوى:** كل منهما نتيجة لما قبلها
- **ملحوظة:** التعبير بالأفعال المضارعة(أشك – يكلفنى – يتحدث – يطوى) يفيد التجدد والاستمرار ، واستحضار الصورة

٦- تَجِدُ الكُتبَ عَلى النَقدِ كَما *** تَجِدُ الإِخوانَ صِدقاً وَكِذابا

الشرح:

تستطيع أن تميز بين الجيد والردىء من الكتب ، كما تميز بين الصادق والكاذب من الأصدقاء

المفردات:

الكلمة	المعنى
تجد	المراد:تعرف،وتكتشف،المضاد:تجهل
النقد	الفحص والتمييزلمعرفة الجيد من الردىء
الإخوان	المراد:الأصدقاء،المضاد:الأعداء،المفرد:الأخ

مواطن الجمال:

- تجد الكتب على النقد كما تجد الإخوان صدقا وكذابا: تصوير للكتب بالأصدقاء ، منها الصادق ومنها الكاذب
- صدقاً - كذابا: بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده

٧- فَتَخَيَّرها كَما تَختارُهُ*** وَادَّخِر في الصَحبِ وَالكُتبِ اللُبابا

الشرح:

فأحسن اختيار الكتب كما تحسن احتيار الأصدقاء ، وليكن اختيارك قائماً على الجوهر والقيمة وليس المظهر والثمن.

المفردات:

الكلمة	المعنى
ادخر	جمّع،واحفظ،ووفر،المضاد:ضيّع،وبدد،وأسرف
الصحب	الأصحاب،المضاد:الأعداء،المفرد:الصاحب
اللبابا	خلاصة الشيء،وأفضل ما فيه،المفرد:اللب

مواطن الجمال:

- فتخيرها كما تختاره: تصوير للكتب بأشخاص نتخيرها كما نتخير الأصحاب
- فتخيرها - ادخر: أسلوبا أمر،غرضهما النصح والإرشاد
- ادخر فى الصحب والكتب اللبابا: أسلوب توكيد وسيلته تقديم الجار والمجرور

٨- صالِحُ الإِخوانِ يَبغيكَ التُقى *** وَرَشيدُ الكُتبِ يَبغيكَ الصَوابا

الشرح:

فالأصدقاء الصالحون يهدون أصدقائهم إلى طريق الهدى والصلاح،وكذلك الكتب الجيدة تهدى صاحبها إلى طريق الحق.

المفردات:

الكلمة	المعنى
صالح الإخوان	الصديق الصالح،المضاد:طالح،وفاسد
يبغيك	المراد:يرشدك،ويوجهك،ويعينك على،المضاد:يُضلك
التقى	التقوى،والهداية،المضاد:الضلال
رشيد الكتب	المراد:الكتاب القيم الذى يرشد إلى الطريق المستقيم
الصوابا	الصحيح،المضاد:الخطأ

مواطن الجمال:

- رشد الكتب يبغيك الصوابات: تصوير للكتاب الجيد بإنسان يوجه صاحبه إلى طريق الحق
- التقى - الصوابا: تعريف الكلمتين يفيد التعظيم

ملحوظة: (فتخيرها كما تختارهم) أدق من (فتخيرها كمت تختاره) ؛لأن الضمير (هم) فى كلمة (تختارهم) يدل على الجمع، ويعود على لفظ (الإخوان) فى الأبيات ، أما الضمير (الهاء) فى كلمة (تختاره) فيعود على المفرد

التعليق العام على النص

١) **ما الأسباب التى جعلت الشاعر يتخذ الكتاب بديلاً عن الأصحاب؟**
أن الكتاب صديق وفىّ مخلص ، وصاحب لا يبحث عن عيوب صاحبه.

٢) **للكتاب صفات وفوائد .اذكرها.**
- يُزيد الكتاب صاحبه علماً ومعرفة.
- يزين صاحبه بالصفات الحميدة.
- صديق مخلص ذكى يُراعى حالة صاحبه النفسية.

٣) **صداقة الكتاب أساسها الإخلاص والحب . وضح .**
فصحبة الكتاب تقوم على الإخلاص الذى لا يخالطه شك، والحب الذى لايعكره عتاب ولا لوم.

٤) **كيف نُحسن اختيار الكتب؟**
أن نختار الكتب بناءً على الجوهر والقيمة وليس المظهر والثمن؛لأن الكتب الجيدة كالأصدقاء الصالحين يهدون أصحابهم إلى طريق الصلاح والهدى والحق.

٥) **ماذا نتعلم من هذا النص؟**
نتعلم أن:
- الكتاب خير جليس.
- الكتاب فوائده متنوعه ،ويمتاز بالجود والكرم والتسامح.
- ضرورة الاختيار الجيد لكل من الكتب والأصحاب.
- القراءة مفتاح العلم والمعرفة.

رحمة ومحبة

قال «قاسم أمين» فى كتابه تحرير

إن طبيعة العصر الذى نحن فيه منافرة للاستبداد معادية للاستعباد ميالة الى سوق القوى الإنسانية في طريق واحد والى غاية واحدة
فهذا الطائف الرحماني الذى طاف على نفوس البشر فنبه منها ما كان غافلا لابد أن ينال منه النساء نصيبهن.

فمن الواجب علينا أن نمد إليهن يد المساعدة ونعمل معهن بقوله ﷺ: اتقوا الله في الضعيفين: المرأة واليتيم.

ولا شيء أدخل في باب التقوى من تهذيب العقل، وتكميل النفس، وإعدادها بالتعليم والتربية إلى معرفة النافع ومدافعة الرذائل، ومقاومة الشهوات ولا من حسن المعاملة واللطف في المعاشرة.

فعلينا أن نجعل الصلة بيننا وبينهن صلة محبة ورحمة، لا صلة كره وقسوة، هذا ما تفرضه علينا الإنسانية وتطالبنا به الشريعة وهو مع ذلك فريضة وطنية يجب علينا أداؤها، حتى تكون جميع أعضاء المجتمع عندنا حية عاملة قائمة بوظائفها

مضمون الدرس

يدعو الكاتب إلى حسن التعامل مع المرأة وإعطائها حقوقها،مبيناً أن هذا ما حث عليه الإسلام،ويتضح ذلك من خلال الفِكَر التالية:

١- طبيعة العصر الحالى

حيث تتسم برفض الانفراد بالرأى وكراهية مظاهر القهر.

٢- الدين يدعونا لحُسن معاملة النساء

فقد أوصانا الرسول ﷺ بأن نتقى الله فى المرأة.

٣- واجبنا نحو النساء

أن نجعل العلاقة بيننا وبينهن قائمة على المحبة والرحمة،ونؤمن بأن حُسن معاملتهن يُعد فريضة وطنية وإنسانية وشرعية.

التعريف بالكاتب

قاسم أمين:

- قاض،وأديب مصرى،وُلد بمصر عام ١٨٦٣م فى بيئة أرستقراطية.
- تعلم فى المدارس الحكومية المصرية وأتم دراسة الحقوق فيها.
- سافر فى بعثة إلى فرنسا لمدة أربع سنوات ،وعمل مستشاراً بمحكمة الاستئناف.
- اشتهر بأنه زعيم الحركة النسائية فى مصر،وبدفاعه عن الحرية الاجتماعية،ودعوته لإنشاء الجامعة المصرية.

ومن كتبه :كتاب(تحرير المرأة) ومنه هذا النص ، تُوفى عام ١٩٠٨م.

طبيعة العصر الحالى:

إن طبيعة العصر الذى نحن فيه منافرة للاستبداد معادية للاستعباد ميالة الى سوق القوى الإنسانية في طريق واحد والى غاية واحدة

الشرح:

يبين الكاتب صفات العصر الحالى ،وهى:

- رفض الانفراد بالرأى،والعمل بمبدأ الشورى.
- كراهية كافة مظاهر القهر والاستعباد.
- دفع البشرية إلى غاية واحدة،وهدف واحد.

المفردات:

الكلمة	المعنى
طبيعة	فطرة،الجمع:طبائع
العصر	الزمن،الجمع:العصور،والأعصار،والأعصر،والعُصر
منافرة	مباعدة،المراد:كارهة،ورافضة،ومعارضة،المضاد:ميالة،ومحبة،وقابلة
الاستبداد	الانفراد بالرأىوالحكم،المضاد:المشاورة
معادية	مخاصمة،المراد:كارهة،ورافضة،المضاد:مصاحبة
الاستعباد	اتخاذ الناس عبيدا،المضاد:التحرير
ميالة	محبة،ومنحازة،المضاد:كارهة
سوق	الحث على السير،المراد:دفع،المضاد:إيقاف
غاية	هدف،الجمع:غايات،وغاى

مواطن الجمال:

- إن طبيعة العصر ...منافرة للاستبداد،ومعادية للاستعباد: أسلوب توكيد،أداته (إن)
- إن طبيعة العصر ...منافرة للاستبداد،ومعادية للاستعباد: تصوير لطبيعة العصر بإنسان يكره الظلم والانفراد بالرأى
- منافرة للاستبداد- معادية للاستعباد: بينهما تناغم موسيقى جميل يطرب الأذن.
- منافرة – معادية : بينهما ترادف يؤكد المعنى
- منافرة - معادية: نكرتان
- سوق القوى الإنسانية فى طريق واحد،وإلى غاية واحدة: تصوير القوى الإنسانية بكائنات تسير مترابطة ومتماسكة.
- ملحوظة: وصف (طريق) بـ (واحد) يدل على وحدة الهدف.
- القوى: جاءت جمعاً للعموم والشمول
- طريق – غاية : نكرتان للتعظيم

الدين يدعونا لحسن معاملة النساء:

فهذا الطائف الرحماني الذى طاف على نفوس البشر فنبه منها ما كان غافلا لابد أن ينال منه النساء نصيبهن.

فمن الواجب علينا أن نمد إليهن يد المساعدة ونعمل معهن بقوله ﷺ: اتقوا الله في الضعيفين: المرأة واليتيم.

ولا شيء أدخل في باب التقوى من تهذيب العقل، وتكميل النفس، وإعدادها بالتعليم والتربية إلى معرفة النافع ومدافعة الرذائل، ومقاومة الشهوات ولا من حسن المعاملة واللطف في المعاشرة.

الشرح:

إن تعاليم الإسلام التى أيقظت نفوس البشر وارتقت بها لابد أن ينعكس أثرها على المرأة فنساعدها ونتقى الله فيها ،وذلك امتثالاً لقول الرسولﷺ: « اتقوا الله فى الضعيفين: المرأة واليتيم»

وتتحقق هذه التقوى عن طريق:

- تنقية العقول من الأفكار السيئة.
- تكميل النفس.
- إعداد النفس بالتربية والتعليم لمعرفة النافع،والابتعاد عن الضار ،ومقاومة الشهوات.
- حُسن المعاملة والمعاشرة.

المفردات:

الكلمة	المعنى
الطائف الرحمانى	المراد:تعاليم الإسلام
طاف	دار،وحام،المضاد:سكن
غافلاً	ساهياً،المضاد:يقظاً،ومنتبهاً،الجمع:غافلين،وُغفول،وُغفل
بُد	مفرّ،الجمع:بِدَدَة،وأبداد
ينال	يحصل على،المضاد:يفقد،ويخسر
نصيب	حظ،الجمع:أنصباء،وأنصبة،ونُصب
نمد	المراد:نقدم
المساعدة	المعونة،المضاد:الخذلان
اتقوا الله	خافوا الله(اتبعوا أوامره،واجتنبوا نواهيه)
المرأة	الجمع:النساء
أدخل	المراد:أحسن،وأفضل مذهباً
تهذيب	إصلاح،المضاد:إفساد
النافع	المفيد:المضاد:الضار
مدافعة	مقاومة،وإزالة بقوة
الرذائل	الخِصال القبيحة،المضاد:الفضائل:المفرد:الرذيلة
الشهوات	الرغبات،المفرد:الشهوة
اللطف	الرفق،واللين،المضاد:القسوة،والغلظة،الجمع:الألطاف
المعاشرة	المخالطة،والمعايشة

مواطن الجمال:

- فنبه منها ما كان غافلاً : الفاء تفيد الترتيب والتعقيب

- نبه – غافلاً : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده
- غافلاً : نكرتان للتحقير
- الطائف الرحمانى ... ينال منه النساء نصيبهن : تصوير للطائف الرحمانى بشىء مادى ينال منه النساء نصيبهن.
- الطائف الرحمانى ... ينال منه النساء نصيبهن : أسلوب توكيد،وسيلته تقديم الجار والمجرور (منه) على الفاعل (النساء)
- من الواجب علينا : استخدام الضمير(نا) يفيد العموم والشمول
- نمد إليهن يد المساعدة : تصوير المساعدة بإنسان له يد
- نمد إليهن يد المساعدة : تعبير جميل يدل على ضرورة تقديم المساعدة والعون للنساء
- اتقوا الله فى الضعيفين:المرأة واليتيم : أسلوب أمر،غرضه الإلزام والوجوب
- المرأة - اليتيم : التعريف يفيد العموم والشمول
- المرأة - اليتيم : علاقتها بما قبلها تفصيل بعد إجمال للتوضيح
- تهذيب العقل – تكميل النفس : بينها تناغم موسيقى جميل يطرب الأذن
- التعليم والتربية : عطف (التربية) على (التعليم) يدل على التكامل والترابط بينهما
- مدافعة الرذائل : تصوير للرذائل بوحوش تُدفع
- مقاومة الشهوات : تصوير الشهوات بأعداء تُقاوم
- حسن المعاملة – اللطف فى المعاشرة : بينهما تناغم موسيقى جميل يطرب الأذن

واجبنا نحو النساء:

فعلينا أن نجعل الصلة بيننا وبينهن صلة محبة ورحمة، لا صلة كره وقسوة، هذا ما تفرضه علينا الإنسانية وتطالبنا به الشريعة وهو مع ذلك فريضة وطنية يجب علينا أداؤها، حتى تكون جميع أعضاء المجتمع عندنا حية عاملة قائمة بوظائفها.

الشرح:

فعلينا أن نُحسن صلتنا بالنساء لنجعل العلاقة بيننا علاقة محبة ورحمة لا كره وقسوة،وهذا ما تطالبنا به الإنسانية والشريعة وما يفرضه علينا الواجب الوطنى ؛حتى تكون جميع أعضاء مجتمعنا نشيطة عاملة قائمة بوظائفها على نحو أفضل.

المفردات:

الكلمة	المعنى
الصلة	العلاقة،والرابطة،المضاد:القطيعة،الجمع:الصلات
قسوة	غلظة،المضاد:رحمة
الشريعة	أحكام الدين،الجمع:الشرائع
فريضة	واجب،الجمع:فرائض

مواطن الجمال:

- صلة محبة ورحمة – صلة كره وقسوة: تضاد يوضح المعنى ويؤكده.
- هذا ما تفرضه علينا الإنسانية: تصوير الإنسانية بحاكم يفرض على الناس حُسن معاملة النساء.

- تطالبنا به الشريعة: تصوير الشريعة بإنسان يطالب بحُسن معاملة النساء.
- حتى تكون جميع أعضاء المجتمع عندنا حية: تعليل لما قبلها .
- حتى تكون جميع أعضاء المجتمع عندنا حية: تصوير للمجتمع بجسد،وتصوير لأفراد المجتمع بأعضاء لهذا الجسد؛مما يدل على ترابطهم ووحدتهم .

التعليق العام على النص

① وصف الكاتب العصر الذى يعيش فيه بصفات.وضحها.

- عدم الانفراد بالرأى،والعمل بمبدأ الشورى.
- كراهية كافة مظاهر القهر والاستعباد.
- دفع البشرية إلى غاية واحدة وهدف واحد مشترك.

③ ما المقصود بالطائف الرحمانى ؟ وما أثره فى نفوس البشر.

تعاليم الدين الإسلامى

أثرها: نبّه نفوس البشر،وأيقظها من غفلتها،مؤكداً على ضرورة إعطاء النساء حقوقهن.

④ كيف نجح الكاتب فى الإقناع بأهمية حُسن معاملة المرأة؟

عن طريق:

- الاستشهاد بحديث الرسولﷺ : اتقوا الله فى الضعيفين: المرأة واليتيم
- بيان أثر التعامل برحمة ومحبة مع المرأة،فذلك التعامل الطيب يخدم المجتمع ويجعله أفضل

⑤ بِمَ أمرنا الرسول ﷺ فى هذا النص ؟ وما طرق الوصول للتقوى؟

أمرنا بحُسن معاملة النساء ،واليتامى،وتقوى الله فيهما.

طرق الوصول للتقوى:

- تنقية عقولنا من الأفكار السيئة.
- تكميل النفس.
- إعداد النفس بالتربية والتعليم لمعرفة النافع والابتعاد عن الضار ومقاومة الشهوات.
- حُسن المعاملة والمعاشرة.

⑥ ما واجبنا نحو النساء ؟

- مساعدتهن ؛ليننلن حقوقهن.
- تقوى الله فيهن كما أوصانا الرسولﷺ.
- حسن معاملتهن.
- جعل العلاقة بيننا وبينهن قائمة على المحبة والرحمة.

⑦ علل :حُسن معاملة المرأة يُعد فريضة وطنية بجانب كونه فريضة إنسانية وشرعية.

لأنه يجعل جميع أعضاء المجتمع نشيطة ،عاملة قائمة بوظائفها على نحو أفضل؛ مما يؤدى إلى تقدّم المجتمع ورقيه.

٨ **اشرح كيف أن حُسن معاملة المرأة حق من حقوقها**

إن حسن المعاملة حق لكل إنسان،وخاصة المرأة فهى جديرة بحُسن المعاملة لما تقوم به من أعمال جليلة لها أثر طيب على الفرد والمجتمع.

المرأة الحرة المتعلمة أقدر على فهم ما ينفعها.ناقش.

إن المرأة المتعلمة قادرة على التفريق بين النافع والضار وهذا بفضل ما توفّر لها من معاملة حسنة وتعليم قيّم.

٩ **إلام يدعونا هذا النص؟**

- **تحرير المرأة،وإعطاؤها حقوقها كاملة.**
- **تقوى الله فى (المرأة واليتيم).**
- **الرفق بالنساء،وحسن معاملتهن.**
- **تقدير دور المرأة فى بناء المجتمع.**

فضل العلم

النص:

وَعَنْ أَبي الدَّرْداءِ،ﷺ ، قَالَ: سمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ، يقولُ :
منْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغِي فِيهِ علْمًا سهَّل اللَّه لَه طَريقًا إِلَى الجنـةِ، وَإِنَّ الملائِكَةَ لَتَضَعُ أَجْنِحَتَهَا لِطالب الْعِلْمِ رِضًا بِما يَصْنَعُ، وَإِنَّ الْعالِمِ لَيَسْتَغْفِرُ لَـهُ منْ في السَّمَواتِ ومنْ فِي الأَرْضِ حتَّى الحِيتَانُ في الماءِ، وفَضْلُ الْعَالِمِ عَلَى الْعابِدِ كَفَضْلِ الْقَمرِ عَلى سَائِرِ الْكَوَاكِبِ، وإِنَّ الْعُلَماءَ وَرَثَةُ الأَنْبِياءِ وإِنَّ الأَنْبِيـاءَ لَـمْ يُورِّثُـوا دِينَـارًا وَلا دِرْهَمًا وإِنَّمـا ورَّثُـوا الْعِلْـمَ، فَمـنْ أَخَـذَهُ أَخَـذَ بِحـظٍّ وَافِـرٍ

مضمون الحديث:

يدعونا الرسولﷺ، إلى طلب العلم؛لأنه طريق إلى الجنة
ويبين لنا منزلة العلماء عند الله وفضلهم على البشرية.

أبو الدرداء

أبو الدرداء:

- هو عويمر بن مالك.
- صحابى من الأنصار يُلقب بحكيم الأمة.
- أسلم يوم بدر،وكان من حفظة القرآن الكريم.
- كان تاجراً فى المدينة المنور.
- تولى قضاء دمشق .
- تُوفى فى الإسكندرية سنة ٣٢ هـ عن عُمر ٧٢ عاماً.

تحليل النص:

الشرح:

للعلم أفضال كثيرة على صاحبه،حيث:

- ييسر له الطريق إلى الجنة.
- ترعاه الملائكة ،وتحوطه بالحفظ والعناية؛ تقديراً وتكريماً له على علمه النافع.
- تستغفر له كل الكائنات فى السماوات والأرض،حتى الحيتان فى أعماق البحار.
- يجعله أفضل من العابد؛ لأن خير العابد لنفسه،أما خير العلم فلكل من ينتفع بعلمه.
- يجعله كالقمر الذى يهدى الناس فى ظلام الليل.
- فالعلماء ورثة الأنبياء،فقد ورثوا عنهم العلم لا المال، ومن فاز بهذا الميراث فقد فاز بالسعادة فى الدنيا والآخرة.

المفردات:

الكلمة	المعنى
سلك	دخل،ونفذ،المراد:اتخذ،وسار
يبتغى	يطلب،ويريد
سلك	المراد:سهّل،ويسّر
الجنة	دار النعيم فى الآخرة،المضاد:النار،الجمع:الجنات،والجِنان
الملائكة	المضاد:الشياطين،المفرد:المَلَك،والملاك
تضع	المراد:تبسط،وتخفض،المضاد:تضم،وترفع
أجنحة	المفرد:جناح
رضاء	المراد:تقديراً،وتكريماً،المضاد:سخطاً،وغضباً
يستغفر	يطلب المغفرة
الحيتان	المفرد:الحوت
فضل	المراد:منزلة،ومكانة،الجمع:فضول،وأفضال
العابد	المراد:الذى يتفرغ للعبادة،الجمع:العَبَدة،والعُبد،والعُباد
سائر	بقية،الجمع:سوائر
ورثة	المفرد:وارث،أو وارثة
أخذ به	المراد:لزمه،واتبعه،وعمل به،المضاد:أعرض عنه
حظ	نصيب،الجمع:حظوظ،وأحَظ
وافر	كثير،المراد:نافع،المضاد:قليل

مواطن الجمال:

- رضى الله عنه: جملة تفيد الدعاء لأبى الدرداء.
- رسول الله: إضافة (رسول) إلى لفظ الجلالة (الله) تفيد تعظيم وتشريف وتكريم الرسولﷺ
- ﷺ: جملة تفيد الدعاء لرسول الله.
- من سلك طريقاً يبتغى فيه علماً...: أسلوب شرط يفيد التشويق والترغيب.
- من: أداة شرط تفيد العموم والشمول.
- طريقاً: جاءت نكرة؛لتفيد العموم والشمول.
- يبتغى: يدل على فضل الله – تعالى – على عباده حتى إنه يجازيهم على نيتهم الطيبة، وإن لم يحققوا ما أرادوا.
- علماً: جاءت نكرة؛ لتفيد التعظيم.
- سلك الله به طريقاً إلى الجنة: تعبير جميل يدل على أن العلم النافع طريق إلى الجنة
- سلك الله به طريقاً إلى الجنة: نتيجة لما قبلها.
- إن الملائكة لتضع أجنحتها رضاء لطالب العلم: أسلوب مؤكد بـ (إن) و (اللام) فى خبر (إن)
- إن الملائكة لتضع أجنحتها رضاء لطالب العلم: تعبير جميل يوحى برضا الملائكة عن طالب العلم.
- إن العالم ليستغفر له من فى السماوات ومن فى الأرض: أسلوب مؤكد بـ (إن) و (اللام) فى خبر (إن).
- إن العالم ليستغفر له من فى السماوات ومن فى الأرض: تعبير فيه حث على طلب العلم.
- من: اسم موصول يفيد العموم والشمول.
- السماوات – الأرض : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.
- حتى الحيتان فى الماء: تعبير جميل يدل على حب وتقدير جميع المخلوقات لطالب العلم.
- فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب: تصوير للعالم بالقمر المضىء،وتصوير للعابد بالكواكب؛ تعظيماً لشأن العلم والعلماء.

- **إن العلماء ورثة الأنبياء:** أسلوب توكيد،أداته (إن).
- **إن العلماء ورثة الأنبياء:** تعبير جميل فيه تحفيز للامة على طلب العلم،ويوحى بسمو منزلة العلماء،كما يوضح عِظم المسئولية الملقاة عليهم.
- **إن العلماء ورثة الأنبياء:** اختص الرسول العلماء بصفة (ورثة الأنبياء)؛ لأن الإنسان يرثه أقرب الناس إليه،والعلماء هم أقرب الناس وأحبهم إلى الأنبياء.
- **إن الأنبياء لم يُورثوا ديناراً ولا درهماً:** أسلوب توكيد أداته (إن)،والغرض منه التأكيد على قيمة العلم وذهد الأنبياء .
- **ديناراً - درهماً:** جاءتا نكرتين لإفادة التقليل.
- **إنما ورثوا العلم:** أسلوب توكيد،وسيلته (إنما).
- **إنما ورثوا العلم:** تصوير العلم بالثورة التى يخلفها الميت لورثته،وفيه تعظيم لشأن العلم.
- **أخذ بحظ وافر:** نتيجة لما قبلها.
- **أخذ بحظ وافر:** تعبير جميل يوحى بكثرة النفع الذى يعود على طالب العلم.
- **حظ:** جاءت نكرة؛ لتفيد التعظيم.

التعليق العام على النص

١ **لماذا يدعونا الحديث إلى طلب العلم؟**
لأن طلب العلم طريق إلى الجنة،وبه تنهض الأمم وتتقدم الشعوب.

٢ **ما ثواب من ابتغى العلم إخلاصاً لله ؟**
- يسهل الله له طريقاً إلى الجنة.
- ترعاه الملائكة وتحوطه بالحفظ والعناية.
- تستغفر له كل الكائنات،حتى الحيتان فى أعماق البحار.
- يجعل الله له منزلة أفضل من منزلة العابد.

٢ **ماذا يُشترط فى العالم كى ينال هذا الثواب الكريم؟**
أن يكون علمه خالصاً لوجه الله يُستخدم فى نفع البشرية ودفعها إلى الخير.

٢ **علل :تقديم العالِم على العابد فى الفضل والمنزلة.**
لأن العابد خيره لنفسه،أما العالِم فخيره لكل من ينتفع بعلمه فالعالم كالقمر الذى يهدى الناس فى ظلام الليل.

٢ **ما ميراث الأنبياء كما فهمت من الحديث الشريف؟**
العلم النافع هو ميراث الأنبياء،فالأنبياء لم يورثوا ديناراً ولا درهماً.

٢ **حدد الحديث الصلة الوثيقة كما بين الأنبياء والعلماء. وضح**
العلماء هم ورثة الأنبياء،فقد ورثوا عنهم العلم،وساروا على نهجهم فى هداية الناس إلى الحق.

٢ **إلامَ يرشدنا الحديث الشريف؟**
يرشدنا الحديث الشريف إلى أن:
- العلم طريق إلى الجنة.
- العلم طريق الأفراد والمجتمعات نحو التقم والرقى.
- العلماء ورثة الأنبياء.

ِعبَادُ الرَّحْمَن

الآيات:

وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الأرض هَوْناً وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الجاهلون قَالُواْ سَلاَماً* وَالَّذِينَ يِبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّداً وَقِيَاماً* وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَاماً* إِنَّهَا ساءت مُسْتَقَرّاً وَمُقَاماً* وَالَّذِينَ إذا أَنفَقُواْ لَمْ يُسْرِفُواْ وَلَمْ يَقْتُرُواْ وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَاماً* وَالَّذِينَ لاَ يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَـهَا آخَرَ وَلاَ يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِى حَرَّمَ اللَّهُ إِلاَّ بِالْحَقِّ وَلاَ يَزْنُونَ وَمَن يَفْعَلْ ذلك يَلْقَ أَثَاماً* يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَاناً* إِلاَّ مَن تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلاً صَالِحاً فَأُوْلَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُوراً رَّحِيماً*

مضمون الآيات:

تعرض بعض صفات عباد الرحمن التى يجب أن نتحلى بها،وهى:

١- التواضع ،والصبر على الاذى

فعباد الرحمن يمشون على الأرض بوقار،ولا يردون الإساءة بإساءة.

٢- المادومة على قيام الليل

حيث يقضون ليلهم فى الصلة ؛تقرباً لله تعالى.



٣- الخشية من الله،والخوف من عقابه

ولذلك يدعون ربهم بأن ينجيهم من عذاب جهنم.

٤- الاعتدال فى الإنفاق

فهم ينفقون أموالهم دون إسراف أو بخل.

٥- تجنب الكبائر

ومنها:الشرك بالله،وقتل النفس،والزنا.

سورة الفرقان:

- سورة مكية (نزلت فى مكة).
- عدد آياتها (٧٧) آية.
- ترتيبها فى القرآن (٢٥)٠.
- يُقصد بالفرقان:القرآن الكريم،وقد سُمى بذلك ؛لأنه فرّق بين الحق والباطل.

التواضع، والصبر على الأذى:

وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الأرض هَوْناً وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الجاهلون قَالُواْ سَلاَماً*

التفسير:

من صفات عباد الرحمن

- التواضع ،فهم يمشون على الأرض فى سكينة ووقار.
- الصبر على الأذى،فهم لا يردون الإساءة بإساءة،وإذا خاطبهم السفهاء بما يكرهونه، ردوا عليهم بقول معروف يسلمون فيه من الإثم.

المفردات:

الكلمة	المعنى
عباد الرحمن	المؤمنون الذين ينفذون أوامر الله،ويجتنبون نواهيه،المفرد:عبد
الأرض	الجمع:الأرضون،والأراضى
هوناً	بسكينة،ووقار،المراد:تواضعاً،المضاد:كِبراً
خاطبهم الجاهلون	كلموهم بما يكرهونه من الأقوال السيئة
الجاهلون	السفهاء،والطائشون،والحمقى،المضاد:العقلاء،والحكماء،المفرد:الجاهل
قالوا سلاما	قالوا قولاً يسلمون فيه من الإثم والأذى

مواطن الجمال:

- **عباد الرحمن:** إضافة (عباد) إلى (الرحمن) تكريم وتشريف وتعظيم لهم.
- **الذين يمشون على الأرض هونا:** تعبير يدل على تواضع عباد الرحمن الدائم.
- **الذين يمشون على الأرض هونا:** علاقتها بما قبلها تفصيل بعد إجمال.
- **يمشون:** استخدام الفعل المضارع،يفيد التجدد والاستمرار،واستحضار الصورة.
- **وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما:** تعبير جميل يدل على حكمة عباد الرحمن وحلمهم،وحسن تصرفهم مع الجاهلين.
- **الجاهلون:** جمع يدل على كثرة السفهاء.
- **خاطبهم - قالوا:** استخدام الفعل الماضى،يفيد الثبوت والتحقق.

المداومة على قيام الليل:

* وَالّذِينَ يِبِيتُونَ لِرَبّهِمْ سُجّداً وَقِيَاماً* وَالّذِينَ يَقُولُونَ رَبّنَا اصْرِفْ عَنّا عَذَابَ جَهَنّمَ إِنّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَاماً* إِنّهَا ساءت مُسْتَقَرّاً وَمُقَاماً*

التفسير:

تستمر الآيات الكريمة فى ذكر صفات عباد الرحمن،ومنها:

- الإكثار من الصلاة فى الليل والمداومة عليها،مخلصين لله،خاشعين متذللين له فى سجودهم وقيامهم.
- ومن صفاتهم أيضا، خشيتهم من الله وخوفهم من عقابه – بالرغم من اجتهادهم فى العبادة – لذلك يدعون ربهم أن ينجيهم من عذا جهنم؛ لأن عذابها مُلازم صاحبه،كما أنها مكان سئ للاستقرار والإقامة.

المفردات:

الكلمة	المعنى
يبيتون	يقضون ليلهم
سُجداً	ساجدين،المفرد:ساجداً
قياما	قائمين يصلون.المفرد:ساجداً
اصرف	أبعد،المضاد:قرب
عذاب	عقاب،المضاد:نعيم،الجمع:أعذبة،وعذابات
غراما	لازماً،المضاد:مفارقاً
ساءت	قبُحت،المضاد:حسُنت
مستقراً	مكاناً للاستقرار،الجمع:مستقرات
مقاماً	موضع الاستقراروالإقامة

مواطن الجمال:

- الذين يبيتون لربهم سُجداً وقياماً: التعبير بالفعل (يبيتون) دل على مداومة عباد الرحمن على السجود والقيام ليلاً والناس نيام،حيث يؤدون صلاتهم فى خشوع وإخلاص بعيداً عن الرياء والتباهى بأداء الطاعة لله.
- اذين يبيتون لربهم سُجداً وقياماً: أسلوب توكيد،وسيلته تقديم الجار والمجرور(لربهم) على الخبر(يبيتون).
- سجداً – قياماً : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده
- سجداً – قياماً : تقديم (سجداً) على (قياما)؛للاهتمام بالسجود؛لأن أقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد.
- ربنا اصرف عنا عذاب جهنم : أسلوب نداء،غرضه التعظيم والدعاء،وحُذفت الاداة للدلالة على قرب الله من قلوبهم.
- اصرف : أسلوب أمر غرضه الدعاء.
- إن عذابها كان غراماً : أسلوب مؤكد بـ (إن) وعلاقتها بما قبلها تعليل.
- إنها ساءت مستقراً ومقاماً : أسلوب مؤكد بـ (إن) .
- مستقراً - مقاماً : بينهما ترادف يؤكد المعنى.

الاعتدال فى الإنفاق:

* وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُواْ لَمْ يُسْرِفُواْ وَلَمْ يَقْتُرُواْ وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَاماً

التفسير:

تستمر الآيات الكريمة فى ذكر صفات عباد الرحمن،ومنها:

- الاعتدال فى الإنفاق،فهم ينفقون أموالهم دون إسراف أو بُخل

المفردات:

الكلمة	المعنى
أنفقوا	بذلوا أموالهم،المضاد:بخلوا،وأمسكوا

لم يسرفوا	لم يبذروا(لم يغالوا أو لم يبالغوا فى الإنفاق)
لم يقتروا	لم يضيقوا،أو لم يبخلوا
بين ذلك	بين الإسراف والبخل
قواما	وسطاً،واعتدالاً

مواطن الجمال:

- **لم يسرفوا – لم تقتروا:** بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده
- **وكان بين ذلك قواماً:** تعبير جميل يدل على الاعتدال فى الإنفاق

تجنب الكبائر:

وَالَّذِينَ لاَ يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَـهاً آخَرَ وَلاَ يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِى حَرَّمَ اللَّهُ إِلاَّ بِالْحَقِّ وَلاَ يَزْنُونَ وَمَن يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَاماً* يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَاناً* إِلاَّ مَن تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلاً صَالِحاً فَأُوْلَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُوراً رَّحِيماً*

التفسير:

ومن صفات عباد الرحمن أيضاً أنهم يجتنبون الكبائر ،ومنها:

- الشرك بالله (بدأت به الآية؛لأنه أعظم الكبائر عند الله).
- قتل النفس التى حرم الله قتلها بغير حق(يُقصد بالحق العقوبة الشرعية التى يستحجقها من يقتل نفساً بشرية عدواناً).
- الزنا.

ومن يرتكب إحدى هذه الكبائر يلقَ عقاباً شديداً

- حيث يُضاعف له العذاب يوم القيامة ويبقيه فيه ذليلاً حقيراً.
- يمحو الله عنهم سيئاتهم ويجعل مكانها حسنات،وكان الله فوراً لمن تاب رحيماً بعباده.

المفردات:

الكلمة	المعنى
لا يدعون مع الله إلهاً آخر	لا يشركون بالله
النفس	الروح،الجمع:النفوس،والأنفس
حرّم	منع،المضاد:أباح،وحلل
يفعل	يرتكب
ذلك	المراد:إحدى الكبائر الثلاثة (الشرك – قتل النفس – الزنا)
يلق	يجد:المراد:ينل
أثاماً	عقاباً (جزاء الإثم)،المضاد:ثواباً،وإثابة
يضاعف	يُزاد،ويُجعل ضعفين
مُهاناً	ذليلاً،وحقيراً،المضاد:معززاً
تاب	ندم،ورجع عن المعصية فى الدنيا
صالحاً	المضاد:طالحاً،وفاسداً
يُبدل	يغير،المضاد:يثبت
غفوراً	كثير المغفرة
رحيماً	كثير الرحمة
يخلد	يدوم،ويبقى،المضاد:يفنى

قواما وسطاً

مواطن الجمال:

- والذين لا يدعون مع الله إلهاً آخر: تعبير يؤكد عدم الشرك بالله.
- إلهاً: نكرة للعموم والشمول.
- لا يقتلون النفس التى حرم الله إلا بالحق: أسلوب توكيد،وسيلته النفى بـ(لا)والاستثناء بـ (إلا).
- لا يقتلون النفس التى حرم الله إلا بالحق: إيجاز بحذف المفعول به،والتقدير (لا يقتلون النفس التى حرم الله قتلها إلا بالحق).
- ومن يفعل ذلك يلقَ أثاماً: أسلوب شرط،غرضه التحذير من فعل هذه الكبائر.
- يلق أثاماً: نتيجة لما قبلها.
- أثاماً: نكرة للتهويل.
- يضاعف له العذاب يوم القيامة ويخلد فيه مهاناً: تعبير يوضح ما قبله،ويدل على شدة عذاب من يرتكب تلك الكبائر.
- يضاعف له العذاب يوم القياة ويخلد فيه مهاناً: علاقتها بما قبلها تفصيل بعد إجمال.
- يضاعف له العذاب يوم القياة ويخلد فيه مهاناً: أسلوب توكيد وسيلته تقديم الجار والمجرور (له) على نائب الفاعل (العذاب).
- يضاعف: بُنى الفعل للمجهول للعلم بالفاعل ،وهو الله تعالى،والتقدير (يضاعف الله له العذاب)
- مُهاناً: نكرة للتحقير.
- إلا من تاب وآمن وعمل عملاً صالحاً: تعبير جميل فيه استثناء لمن يتوب إلى الله،ويؤمن ويعمل عملاً صالحاً،ويوحى بسعة رحمة الله،وفتح باب الأمل للتوبة والمغفرة.
- عملاً صالحاً: يدل على أهمية العمل الصالح لقبول التوبة.
- فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات: تعبير جميل يدل على رحمة الله بعباده.
- فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات: نتيجة لما قبلها.
- فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات: استخدام اسم الإشارة (إولئك) للبعيد،يفيد التعظيم.
- سيئات - حسنات: بينهما تضاج يوضح المعنى ويؤكده.
- وكان اللع غفوراً رحيماً: التعبير بصيغة المبالغة فى (غفوراً – رحيماً) يفيد كثرة غفران الله ورحمته بعباده.
- غفوراً - رحيماً: نرتان للتعظيم.

التعليق العام على النص

١) اذكر صفات عباد الرحمن كما بينتها الآيات الكريمة
- التواضع.
- الصبر على الأذى.
- المداومة على قيام الليل.
- الخشية من الله والخوف من عقابه.
- الاعتدال فى الإنفاق.
- تجنب الكبائر.

٢) ماذا يحدث إذا سادت صفة التواضع بين البشر؟
إذا سادت صفة التواضع زالت الأحقاد،وعمّ الحب والخير،وانتشرت الألفة والمحبة بين الناس.

٣) كيف يتعامل عباد الرحمن مع الجاهلين؟
يصبرون على أذاهم،فلا يردون إساءتهم بإساءة،وإذا خاطبهم الجاهلون ردوا عليهم بقول معروف يسلمون فيه من الإثم.

٤) كيف يقضى عباد الرحمن ليلهم؟
يقضون ليلهم فى الصلاة تقرباً لله مخلصين له،خاشعين فى سجودهم وقيامهم.

٥) بم يدعو عباد الرحمن ربهم ؟ ولماذا ؟
يدعون ربهم بان ينجيهم من عذاب جهنم
لأن عذابها مُلازم صاحبه،كما أنها مكان سئ للاستقرار والإقامة

٦) كيف يتصرف عباد الرحمن فى أموالهم؟
يتصرفون فى اموالهم باعتدال ،فهم لا يسرفون ولا يبخلون

٧) ما الكبائر التى يتجنبها عباد الرحمن ؟وما عاقبة من يرتكبها ؟
- الشرك بالله،قتل النفس بغير حق،والزنا
- يُضاعف الله له العذاب يوم القيامة،ويبقيه فيه ذليلاً حقيراً

٨) ما شروط التوبة الصادقة ؟
الندم،والرجوع عن المعصية،والإيمان الصادق المصحوب بالعمل الصالح

٩) علل : العمل الصالح من شروط قبول التوبة .
حتى لا يكتفى الإنسان بترك المعاصى فقط ،بل يبحث عن الاعمال الصالحة التى يتقرب بها إلى الله ،مثل (إطعام الفقراء،مساعدة الناس،كفالة اليتم)،فتكون توبته خيراً له ولغيره

١٠) التوبة الصادقة فيها خير كثير.وضح ذلك.
فالإنسان الذى يتوب الله توبة صادقة يبدل الله سيئاته حسنات،ويغفر له ويرحمه

(١١) ما أثر الاقتداء بعباد الرحمن على الفرد والمجتمع؟

- الفرد: يصبح محبوباً بين الناس،وينال ثواباً عظيماً من الله
- المجتمع: تسود فيه الأخلاق الحميدة بين الناس ،ويصلح المجتمع فتقل المشكلات،ويصبح مجتمعاً مترابطاً متحاباً ،لا يضعفه شىء.

(١٢) إلام ترشدنا الآيات الكريمة ؟

- ترشدنا الآيات الكريمة إلى:
- التواضع والتعامل مع الناس بالحسنى.
- الإكثار من الطاعات،والإخلاص فى العبادة.
- الخوف من عقاب الله،واجتناب المحرمات.
- الاعتدال فى الإنفاق.
- رحمة الله بعباده،وغفرانه ذنوب التائبين منهم.
- الاقتداء بعباد الرحمن.

دعاء



الفصل الاول

١ **بم كان يدعو المؤذن قبل صلاة الفجر ؟ وما موقف المصلين من ذلك ؟**

كان يدعو الله أن يفرج الكرب ويدفع البلاء ،
ويرد عن الأمة الإسلامية خطر الفرنج وشرور التتار ،
وقد جلس المصلون فى المسجد خاشعين لله ،
متجهين إلى القبلة يؤمنون على دعائه .

٢ **ماذا كان يتمنى المسلمون فى هذا الوقت ؟ ولماذا ؟**

كانوا يتمنون أن يُلهم العرب الصواب ، وأن يعودوا إلى وحدتهم ، حتى يتمكنوا من تطهير أرضهم من الفرنج ، ومواجهة التتار

٣ **ما أسباب نزاع الأمراء العرب وتفككهم ؟ وما نتائج ذلك ؟**

يرجع نزاع الأمراء العرب وتفككهم إلى صراعهم على الملك وتطاحنهم على السلطان
من أبرز نتائج ذلك : أدى إلى ضعفهم وكسر شوكتهم .

٤ **متى كانت (شجرة الدر) تناجى ربها ؟ وبم كانت تتوسل إليه ؟**

عند صلاة الفجر ، وكانت تتوسل إلى الله أن يجيب الله دعاء المؤمنين ، وأن ينتقم من الظالمين . ودعَتْ الله أيضا أن يحفظ ابنها (خليل) ، ويساعد زوجها (الصالح أيوب) أن يعود سلطانا على مصر

٥ **كيف صارت (شجرة الدر) جارية ؟ وكيف تخلصت من الرق ؟**

كانت (شجرة الدر) أرمنية الأصل ، وقعت أسيرة فى يد التتار الذين احتلوا بلادها وصارت جارية تباع وتشترى
وقد تحررت من الرق حين اشتراها الأمير (نجم الدين) ، وأنجب منها ابنهما (خليل) فكان سببا فى حريتها وتخلصها من الرق

٦ **ما مصدر قوة مصر كما تفهم من هذا الفصل؟**

مصدر قوة مصر هو شعبها و جيشها

٧ **لماذا اشتاقت (شجرة الدر) إلى مصر ونيلها وشعبها وجيشها ؟**

اشتاقت إلى مصر لجمالها ، وإلى نيلها لأنه مصدر حياتها ، ووصفته كأنه شعاع من لؤلؤ يختال على بساط من سندس ، وإلى شعبها لأنه شعب كريم، لطيف ، ودود ، حليم ، وإلى جيشها لأنه القادر على صد خطر الفرنج والتتار

٨ **ما ذا كانت تأمل شجرة الدر ؟ وما الصعوبات والعقبات التي وقفت أمامها في تحقيق أملها ؟**

- كانت شجرة الدر تتمنى من الله أن يحفظ ابنها ،
وأن يساعد زوجها الصالح نجم الدين أيوب أن يكون سلطاناً على مصر

أما عن الصعوبات والعقبات التي وقفت أمامها :-

١- أكبر العقبات (سوداء بنت الفقيه) زوجة السلطان الكامل حاكم مصروالشام والتى جعلته يخلع(نجم الدين) من ولاية العهد ، ويجعله أميرا على ثغر(سنجار) فى الشام ، ويولى ابنها (سيف الدين) وهو أصغر سناً وأقل كفاءة
٢- التتار الذين يسرعون فى ضراوة لاكتساح البلاد العربية
٣- الروم (الفرنج) الذين لا تهدأ جيوشهم ولا تكف عن غزو الشام
٤- أمراء بنى أيوب المتنازعون المتباغضون الذى تناسوا أن الذئب يأكل من الغنم القاصية
٥- الحاجة إلى جيش قوي لمواجهة الأعداء .

---

٩ **كانت العلاقة بين (شجرة الدر) وزوجها علاقة ود ومحبة ... وضح ذلك**

عندما دعاها زوجها هبت واقفة ، ثم سارت متهادية ، باسمة الثغر ، مشرقة المحيا ، فقام الأمير بتحيتها تحية الصباح
قائلا :" أصبحت بخير يا شجرة الدر، بل أحلى من شجرة الدر ، بل أحلى من الدر كله"

---

١٠ **ما أصعب العقبات من وجهة نظر (نجم الدين) ؟وكيف ستتغلب(شجرة الدر) عليها ؟**

- العقبة هى الحاجة إلى تكوين جيش قوي
- وستتغلب (شجرة الدر) عن طريق تكوين ذلك الجيش من قومها الخوارزمية أتباع السلطان(جلال الدين الخوارزمى) وهم محاربون أقوياء

---

١١ **بم وعدت (شجرة الدر) زوجها (نجم الدين) ؟ وما موقفه من ذلك ؟**

-وعدته بأن تعمل على توثيق علاقته بقومها (الخوارزمية)، حتى يكونوا عونا له وقت الحاجة
-وقد شكرها (نجم الدين) قائلا : " شكرا لك يا شجرة الدر ، فأنت خير عون لى فى هذه الحياة"

---

١٢ **كانت(شجرة الدر جارية طموحة) ... كيف تستدل على ذلك ؟**

الدليل على طموح (شجرة الدر) ما يأتى :

- طموحها فى العودة إلى حكم مصر مع زوجها .
- تفكيرها فى إزالة العقبات التى تحول بين زوجها نجم الدين وحكمه لمصر .

مفاجأة

الفصل الثانى

١ **ما الدور الذى قامت به (شجرة الدر) فى توثيق العلاقة بين زوجها وقومها ؟**
وثقت العلاقة بين زوجها وبين قومها ، وأصبحوا عونا له فى حروبه .

٢ **ما الأنباء الذى جاءت إلى (نجم الدين) ؟ وما موقفه منها ؟**
جاءت إليه الأنباء تعلن وفاة أبيه (الكامل) فى ١٢ من رجب سنة ٦٥٢هـ ،
واتفاق الأمراء على الآتى :

- تولية (سيف الدين بن سوداء) ملك مصر والشام باسم(العادل)
- أن ينوب عنه فى دمشق ابن عمه الجواد (مظفرالدين بن يونس بن مودود)
- أن يبقى (نجم الدين) كما هو أميرا على الثغور بالشرق

وقع هذا الخبر على نفسه وقع الصاعقة ليس لأنه فقدُ ملك مصر ، ولكن لما ينتظر مصر من تفرق وتمزق، بسبب تصارع أمراء بنى أيوب عليها، كى يحققوا أطماعهم منتهزين ضعف الملك الجديد

٣ **لماذا وقع خبر تقسيم الأمراء لملك أبيه (الكامل) على نفسه وقع الصاعقة ؟**
ليس لأنه فقد ملك مصر ولكن لم ينتظر هذه الدولة المترامية الأطراف من تفرق وتمزق فهؤلاء الأمراء الأيوبيون في مصر سيهبون مسرعين ليحققوا أطماعهم ويمزقوا الدولة بينهم منتهزين ضعف الملك الجديد وضعف الإدارة التى تتولى أمره .

٤ **ماذا سيفعل الأمراء بعد تولي (سيف الدين) حكم مصر ؟**
سيهبون مسرعين ليحققوا أطماعهم ويمزقوا الدولة بينهم منتهزين ضعف الملك الجديد وضعف الإدارة التي تتولى أمره وبذلك تضعف مصر .

٥ **كيف يريد الأمير الصالح نجم الدين أيوب مصر ؟ و لماذا ؟**
يريدها قوية .... ليواجه بها الروم و التتار.

٦ **ما الإثم الذي اتفق عليه الأمراء؟ ولماذا؟**
إبعاد (نجم الدين) عن مُلك مصر والشام ، بتولية (سيف الدين) مُلك مصر، ودمشق للجواد (مظفر الدين)، و (نجم الدين) على الثغورليثبوا من خلفه إلى مطامعهم القاتلة

٧ **عندما ضاق صدر الأمير (نجم الدين) بالأخطار المحيطة به بمن استعان ؟ وبمن أخبره ؟**
استعان بشجرة الدر التي أقبلت إليه مسرعة وانحنت أمامه تحييه (صباح الخير يامولاي) أخبرها الأمير نجم الدين في ألم شديد : أعلمت ياشجرة الدر لما كان ؟! ملك مصر (لسيف الدين بن سوداء) ودمشق (للجواد مظفر الدين يونس) وأنا هنا على الثغور .

٨ **لماذا قرر (نجم الدين) الانسحاب من (الـــرّحبة) ؟ وما موقف (شجرة الدر) من هذا القرار ؟**
حتى يتفرغ لحل المشكلة التى نشأت من طمع الأعداء فى القضاء عليه ، علما بأنه لو استمر محاصرا لها لتمكنوا منه وانقضوا عليه ، أسرعت بالموافقة على الانسحاب قائلة : " خيرا تصنع يا مولاى ، ذلك أفضل من الحصار بلا فائدة"

٩ ما الموقف الصعب الذى تعرض له (نجم الدين) أثناء انسحابه من (الرحبة) ؟
عند انسحابه أحس بحركة فى الجيش ، وسمع مناديا ينادى بأعلى صوته ، يطلب منهم الإسراع
وإلا وقعوا فى أيدى الخوارزمية ، فعلم أنهم يريدون الانتقاض عليه

١٠ لماذ اختلف الخوارزمية مع (نجم الدين) ؟ وماذا فعلوا ؟
اختلفوا معه بسبب مطامعهم الواسعة ، ودبروا أمرهم للهجوم عليه وانتهزوا الفرصة
عند انسحابه ، وهاجموه وتغلبوا على رجاله واقتربوا من القبض عليه
إلا أنه تمكن من الهرب منهم ومعه (شجرة الدر) ومَنْ بقى من جيشه إلى (سنجار)
ليحتمى بها ، بعد أن ترك لهم الأموال والأمتعة

١١ بم فوجىء (نجم الدين) أثناء إقامته فى (سنجار) ؟
فوجىءبحصار جيوش(غياث الدين الرومى) لمدينة(آمد) على نهر دجلة وفيها
ابنه (توران شاه)، و قام (بدر الدين لؤلؤ) بحصار قلعة(سنجار) مقسماً على ألا ينصرف
إلا بعد القبض على(نجم الدين) وزوجته

١٢ ما الخطة التى رسمتها (شجرة الدر) للخروج من هذا الموقف العصيب ؟
قررت الاستعانة بقومها (الخوارزمية) ، حيث أعدت لهم رسالة فيها حسن الأدب
واللباقة ، وما يستميل قلوبهم ، وأرسلتها مع القاضى(بدر الدين الزرزارى)

١٣ ما سبب اختيار القاضى (بدر الدين الزرزارى) للقيام بتلك المهمة ؟
لقدرته على استمالة (الخوارزمية) بلباقته وحسن كلامه ، بجانب شجاعته وحسن تصرفه

١٤ كيف سيخرج القاضى (بدر الدين الزرزارى) من القصر ؟
سوف يُدلى بحبل من أسوار القصر فى حالك الظلام ، من مكان بعيد عن عيون الراصدين
، بعد أن يحلق لحيته حتى لايعرفه أحد ، ولا ينتبه إليه إنسان

١٥ ما موقف القاضى (بدر الدين الزرزارى) مما عُرض عليه ؟
استجاب القاضى لما عُرض عليه ، وقال : " أمر مطاع يا مولاى ، نحن أنصارك وأحباؤك ورهن
إشارتك"

١٦ كيف استثارت (شجرة الدر) عاطفة قومها فى رسالتها ؟
قالت لهم :" أنتم أهلى وعشيرتى - لم يبقَ لى فى الحياة غيركم ، فإلى من ألجأ إذا تخليتم
عني ؟ أسرعوا إلى ابنتكم وأدوا حق أبوتكم وأخوتكم
ولكم عند(نجم الدين) ما تشاءون وأنا ضامنة لكم ما تفرضون"

١٧ ما موقف (الخوارزمية) من رسالة(شجرة الدر)؟
انطلقوا مسرعين إلى (سنجار) وهزموا جيوش (بدر الدين لؤلؤ) الذى تمكن من الهرب
ثم انطلقوا إلى (آمـــد) وخلصوها من (غياث الدين الرومى) ، وأنقذوا (توران شاه) من حصاره

١٨ **كيف خلص (الخوارزمية) حصار مدينة (آمد) من (غياث الدين الرومي) ؟**
بعد أن هرب (بدر الدين لؤلؤ) ورفاقه وتم فك حصار قلعة (سنجار) لم يضيع نجم الدين وقته فبعث الخوارزمية إلى آمد ليخلصوها من (غياث الدين الرومي) وينقذوا ابنه (توران شاه) من حصاره فنازلوا (غياث الدين الرومي) وأوقعوا به وفكوا الحصار .

---

١٩ **لماذا اختار المؤلف لهذا الفصل عنوان (مفاجأة) ؟**
لكثرة المفاجآت فى أحداثه ، ومنها :
مفاجأة (نجم الدين) وهو منهمك فى مواجهة الأعداء بموت أبيه (الكامل) ،
واتفاق الأمراء على تولية أخيه الأصغر (سيف الدين) مُلك مصر والشام
مفاجأته بخروج الخوارزمية عليه مطاردتهم له أثناء انسحابه من (الرّحـبة)
مفاجأته بحصار (بدر الدين لؤلؤ) له فى (سنجار) ، وحصار (غياث الدين الرومى) لابنه فى (آمـد)
مفاجأة الخوارزمية لـ (بدر الدين لؤلؤ) فى (سنجار) ولـ (غياث الدين الرومى) فى (آمـد)

بسمة أمل

الفصل الثالث

١ **ماذا فعل (نجم الدين) بعد الانتصار على أعدائه ؟**
انتقل إلى حصن (كيفا) على حدود التركستان ، وبدأ فى ترتيب أمره من أجل الوصول إلى عرش مصر .

٢ **لماذا قلق (نجم الدين) على أنصاره فى مصر ؟ ومتى زال هذا القلق ؟**
خوفا عليهم من أن يكون هناك مكروه قد أصابهم ، حيث إنه لم يصله أخبار عنهم منذ فترة ، وزال هذا القلق عندما وصل(أبو بكر القماش) أحد تجار القاهرة ، فاستقبله بسرور شديد

٣ **لماذا ظهر الغضب على وجه (نجم الدين) ؟ وما موقف (شجرة الدر) من ذلك؟**
لأنه قرأ ما نقش على الدينار الذى حمله (القماش) إليه من أن (العادل) أصبح ملك مصر والشام واليمن ، أما (شجرة الدر) فقد ظهر على وجهها علامات السخرية والألم

٤ **كيف استقبل المصريون موكب الملك (العادل) ؟**
ابتهج المصريون بملك مصر الجديد ، فكثرت الذبائح فى الميادين وتحت قلعة الجبل وتوزع لحومها عليهم ابتهاجاً بالملك الجديد ، وامتلأت الشوارع بالألوف التى خرجت لتشاهد موكب (العادل) وهو يشقها إلى القلعة .

٥ **صف حياة الملك (العادل الخاصة) .**
كان يعيش وراء الأستار وخلف الجدران ، كان خبيراً بالجوارى وألوان الشراب والترف لا يفيق إلا حين يضع يده فى خزائن الدولة ، يغترف منها ما يشاء لينفقه على اللهو والمجون .

٦ **ما موقف الأمراء من الملك (العادل) ؟**
تقرب إليه الأمراء بما يحب من الجوارى ليفوزوا عنده بمكانة كبيرة ، وكان أكثرهم قربا منه الأمير (داود) أمير الكرك الذى أصبح الآمر الناهى فى قصره ، ويبعد عنه الناصحين المخلصين ليزداد تسلطا
وتمكنا منه ، حتى لم يبقَ حوله أحد من أصحاب الرأى والتدبير

٧ **لماذا اعتقل (العادل) الأمير (فخرالدين بن شيخ الشيوخ) ؟**
لاتهامه ظلما بمراسلة الأمير(نجم الدين) وحثّـــه على الإسراع لإنقاذ مصر من أيدى (العادل)

٨ **ما الحيلة التى دبرها (العادل) للأمير (الجواد) نائب دمشق ؟ وما موقفه منها ؟**
اتفق (العادل) مع الأمير (داود) صاحب الكرك أن يعطيه (دمشق)
وأراد أن يحتال على (الجواد) نائب(دمشق)، فبعث إليه برسالة يعطيه فيها
(الشوبك والأسكندرية وقليوب وعشر قرى من قرى الجيزة) فى مقابل التنازل عن (دمشق)
ثم يزيد فى الخديعة ، فيرجوه أن يسرع إلى قلعة الجبل بمصر ليكون بجانبه
فهو فى أمس الحاجة إليه ، ولكن (الجواد) لم ينخدع بذلك ، وقررالاستعانة بـ (نجم الدين)

٩ **ماذا عرض(الجواد) نائب دمشق على الأمير(نجم الدين) ؟ وما موقفه من ذلك ؟**
عرض عليه صفقة رابحة يأخذ بمقتضاها (نجم الدين) دمشق بدلا من (كيفا) و (سنجار)
وقد وافق(نجم الدين) على ذلك، لأن دخوله دمشق يقربه من أمله فى حكم مصر
وكذلك وافقت (شجرة الدر) فى سرور

١٠ **أبدى(أبو بكر) شكه فيما عرضه(الجواد).علام بنى شكه هذا؟ وما تعليق (نجم الدين)على ذلك ؟**
أبدى شكه لأن (الجواد) معروف عنه التردد ، وعندما يتدبر الصفقة ويعرف الفرق
فربما ينقض ما اتفق عليه ولكن (نجم الدين) عقب مسرعاً قائلاً:" لن ننتظر حتى يفكر ويتدبر! "

١١ **ماذا تحمل تعليمات (نجم الدين) إلى الأمراء ،وتحيته للأمير (فخر الدين) ؟**
تحمل تعليماته للأمراء الثائرين على (العادل) وفساده بأن يجتمعوا ويوحدوا صفوفهم
ويستعدوا لقرب الخلاص ،كما تحمل سلاما حارا إلى (فخر الدين) تطمئنه على الخلاص
من السجن واقتراب الفرج .

١٢ **متى دخل (نجم الدين) دمشق ؟ وكيف استقبله أهلها ؟**
فى أول جمادى عام ٦٣٦هـ ، واستقبله أهلها أحسن استقبال

١٣ **ما أثر دخول (دمشق) على كل من (نجم الدين) و (شجرة الدر) ؟**
دخل (نجم الدين) دمشق على فرسه الأشهب ، رافع الرأس ، باسم الثغر ، يحيط به الفرسان
الأشداء ، و(شجرة الدر) فى هودجها سابحة فى أحلامها تتخيل (دمشق) ببهائها وجمالها ،
وتتعجل الوصول إليها

١٤ **كانت شجرة الدر زوجة مخلصة وفية لزوجها . استدل على ذلك.**
كانت تقف إلى جانبه وتحدثه جاهدة في تفريج كربه وإزالة همه

عقبة فى طريق الأمل

الفصل الرابع

١) **ماذا قالت (شجرة الدر) لنجم الدين بعدما استقروا في دمشق؟ وبم ردّ عليها ؟**
قالت : ≤منزل سعيد يا مولاي وما بعده أسعد بأذن الله "
ورد عليها قائلاً : " كيف الوصول إلى مصر ؟ أعاننا القدر ودخلنا دمشق بغيرأن نرفع سيفا ، أو نريق دماً ، أما بعد هـذا فالطـريق شـــائك "

---

٢) **ما العقبات التى حددها الأمير (نجم الدين) التى تحول دون الوصول إلى مصر؟**
- صعوبة الطريق
- خبث الفرنج
- الأخطار والمفاجأت من أمراء بنى أيوب وأعوانهم
- تدبير سوداء (بنت الفقيه)
- كيد أتباعها الموجودين فى صفوف (نجم الدين)

---

٣) **ما موقف (شجرة الدر) من تلك العقبات ؟ وماذا قالت لزوجها ؟**
استهانت بتلك العقبات وحاولت التخفيف عن هموم زوجها
قائلة : " بعزم مولاى تهون الشدائد ، وبتوفيق الله تزول العقبات وتنهد الجيال ، وليس مع الشجاعة شيء صعب، ولا مع الإيمان مستحيل "

---

٤) **لماذا حضر عمّـه (نجم الدين) إليه فى دمشق ؟ وما موقفه من ذلك ؟**
حضر إليه يدعوانه إلى تخليص مصر من شر أخيه (العادل) وأعوانه
على أساس أن مصر قوة إذا ضعفت ، ضعف معها الشام.
واقتنع الأمير (نجم الدين) بما قالاه

---

٥) **" الواجب يدعوك يا مولاي فمتى تلبي داعيه؟! " من القائل ؟**
القائل : (تقي الدين) عـم نجم الدين ، والواجب هوأن ينهض إلى مصر ويطفىء النار المشتعلة بها قبل أن تحرقها ، إن مصر قوة هائلة إذا ضعت ضعف الشام
فهلا عجل (نجم الدين) بالرحيل إليها لينتشلها مما هي فيه

---

٦) **علل : رغبة (نجم الدين) فى الانتقام من الفرنج**
لعدة لأسباب ، منها :
- بسبب ما ارتكبوه فى مصر من مظالم
- لأنهم أخذوه رهينة فى موقعة (دمياط) فى عهد والده (الكامل)

---

٧) **لماذا أرسل (نجم الدين) رسالة إلى عمه الملك الصالح (إسماعيل) ؟**
ليطلب منه الإسراع إليه ليساعده فى دخول مصر ، ولكنه لم ينتظر وصول عمه ، بل اندفع بجيشه حتى استولى على (نابلس) ، ووقف ينتظره هناك

---

٨ **ما مضمون رسالة (ورد المنى ، ونور الصباح) إلى الصالح (إسماعيل) ؟**

إبلاغ الصالح (إسماعيل) باتفاق(نجم الدين) مع (الجواد) بمقايضة دمشق بحصنى كيفا وسنجار وأن ذلك ليس فى مصلحة (إسماعيل) ، ووصلت تلك الرسالة قبل رسالة (نجم الدين)

٩ **ماذا كان رد الصالح (إسماعيل) ؟ وماذا فعلتا ؟**

رد عليهما يحثهما على نشر التفرقة بين جنود(نجم الدين) ،ولا سيما مَنْ معه من الأيوبيين فقامتا على الفور بالاتصال بعميه (مجير الدين) و(تقى الدين)

وسخرتا منهما ومن صبرهماعلى الطاعة للجارية (شجرة الدر)التى تأمر وتنهى ، وتسعى لنفسها لا لزوجها ، فإذا وصلت إلى الحكم قضت على الأيوبيين جميعا

١٠ **هل انخدع الرجلان بحديث (ورد المنى ، ونور الصباح) ؟ وضح لما تقول**

نعم انخدع الرجلان ، وعملا على إشاعة التفرقة بين أتباع (نجم الدين) من الأيوبيين

١١ **كيف خان الصالح (إسماعيل) ابن أخيه (نجم الدين) ؟**

بينما كان (نجم الدين) ينتظره فى (نابلس) ، قام (إسماعيل) بالهجوم على (دمشق) واقتحمها ،

١٢ **ما موقف (مجير الدين) و (تقىّ الدين) من حصار الصالح (إسماعيل) لـ (دمشق) ؟**

حاولا إقناع (نجم الدين) بالعودة إلى (دمشق) لتخليصها من الصالح (إسماعيل) ، فوافقهما فى البداية ،وقرر العودة إلى(دمشق) ، حتى بلغ (القصير) وهناك علما بسقوط (دمشق) فلم يتمهلا وأمرا أتباعهما بالعودة إلى (دمشق)

وتركوا(نجم الدين) وليس معه سوى مماليكه وزوجتــه

١٣ **بم أشارت (شجرة الدر) على زوجها فى هذه الظروف الصعبة ؟**

أشارت عليه بالتقدم إلى مصر ، ومن هناك يعرف كيف يؤدب الصالح (إسماعيل)، وينتزع من دمشق

١٤ **الزوجة المخلصة عون لزوجها أثناء الشدائد. وضح ذلك.**

بعدما ترك تقي ومجير نجم الدين ؟

قالت في غير اكتراث : " لا بأس على مولاي ! كل ما جرى دون عزم مولاي وشجاعته وصبره وما خلق الرجال إلا ليجابهوا الصعاب ويتغلبوا على الشدائد "

١٥ **ما الأمر الذى لم يعمل (نجم الدين) له حساب ؟**

الأمر هو : إسماعيل وخبثه وأطماعه ، وأنه ترك (دمشق) قبل أن يسوى حسابه معه ، وكان من الأجدر ألا يخرج منها قبل أن يقبض عليه ويسجنه ، أو يأخذه معه إلى (مصر)

١٦ **بم يستفيد (نجم الدين) من تلك التجربة ؟ وبم أشارت عليه (شجرة الدر) ؟**

أن ينبذ الحاقدين الذين لا تصفوا قلوبهم ، ويبحث عن آخرين لا تنطوى على حقد أوتفوز بأطماع ، وأشارت عليه ،بعد خيانة عميـّه أن ينشىء جيشاً مخلصاً من المماليك ، ويدربهم على الإخلاص والطاعة .

(١٧) **بم نصحت (شجرة الدر) نجم الدين للخروج من هذا المأزق) وبم رد عليها ؟**

نصحته أن يبعث برسالة إلى (داود) يطلب منه مساعدته فى بلوغ (مصر) مقابل حصوله على (دمشق) ، وكان (داود) فى ذلك الوقت فى مصر يطلب معاونة الملك (العادل) على بلوغ (دمشق) حتى يسترد مُلك الشام الذى كان لأبيه

ورد عليها قائلاً : " عجبا ! وهل يرجى من (داود) خيراً ؟ ! إنه مرة معنا ، ومرة علينا ، فإذا ما علم ما نحن فيه ، هاجمنا وقضى علينا "

(١٨) **كيف استطاعت (شجرة الدر) بإقناع (نجم الدين) بطلب العون من (داود) ؟**

قالت مسرعة : " إنه لن يهاجمنا ، وان يقضى علينا ، لأن ذلك يقوى من عدوه (إسماعيل) ، وأرى أنه فى حاجة إلينا لنعاونه على أن يأخذ (دمشق)

(١٩) **ما موقف (نجم الدين) من هذا الاقتراح ؟**

وافق عليه ، وشكرها لرأيها الصائب ، وأرسل على الفور رسالة إلى (داود) حملها الرسول إلى مصر

خدعة ومكيدة

الفصل الخامس

١) **ماذا لم يتسلم (داود) رسالة الأمير (نجم الدين) ؟**
لأنه ترك مصر قبل أن يصل الرسول برسالته ، حين يئس من الملك (العادل) فى معاونته بلوغ دمشق

٢) **ما النغمة التي ظهرت في كلام الرسولين إلى (نجم الدين) وكيف استقبلهما ؟**
جاء الرسولان (عماد الدين وسنقر الحلبي) إلى نجم الدين قائلين في تبجيل بنغمة مبالغ فيها
" السلام على مولانا المعظم سلطان مصر والشام ، ومنقذ العرب وأمل هذه الأمة "
استقبل الأمير (نجم الدين) رغم تعجبه رد السلام بأحسن ما يمكن

٣) **بم أجاب (عماد الدين وسنقر الحلبي) عندما سألهما (نجم الدين) عند (داود) ؟**
قالوا في تودد هو في قلعة الكرك أيها السلطان العظيم نبذ السلطان العادل وحاشيته كارهاً لما تردى فيه من الفساد واللهو وأتى يعتزر عن كل ما بدا منه في حقك يامولاي ويفتح معك صفحة جديدة ناصعة البياض "

٤) **لماذا أرسل (داود) رسالة إلى الأمير(نجم الدين) ؟**
ولماذا تعجب (نجم الدين) منها ؟
ليعتذر له لما بدر منه فى حقه ، ويطلب منه فتح صفحة جديدة ناصعة البياض ،
وحمل الرسالة كل من (عماد الدين بن موسك) و (سنقر الحلبى) ، وتعجب(نجم الدين)
كيف انقلب (داود) من عدو لدود إلى صديق حميم ، وأدرك أن رائحة الخيانة
تفوح من أفواه الرسولين .

٥) **ما الرغبة التي لاحظها (نجم الدين) على وجه الرسولين بعد استقبالهم ؟**
رأى (نجم الدين) على وجه الرسولين رغبتهم في الإقامة عنده أياماً لهذا أمر لهما بخيمة وقرى (طعام) واسع .

٦) **ما المؤامرة الخبيثة التى تعرض لها (نجم الدين) ؟**
ظهرت أشباح من بعيد ، فأسرع رجال (نجم الدين) وقاموا بمطاردتها فى جوف الصحراء ؛ اعتقادا منهم أنهم الفرنج، حتى اختفت تلك الأشباح ، واختفى معها الجنود

٧) **لماذ أظهر (نجم الدين) شكّـه فى هذا الموقف ؟ وكيف صدق هذا الشك ؟**
أظهر شكّـه فى أن يكون ذلك أمراً مدبراً لإبعاد الجنود عنه وإلحاق الذى به ، وقد صدق شكّـه إذ فوجىء بالرسولين و معهما بغلتان لحمله هو وزوجته ليسلماهما إلى (داود)فى قلعة الكرك

٨) **. "يثاب المرء رغم أنفـه " ما مناسبة هذا القول لـ (نجم الدين) ؟**

هذه حكمة تقال لمَـنْ يقدم خيراً دون إرادته فينال عليه ثواباً ، وقد قِيلت لـ (نجم الدين) حين اختطافه بدعوى زيارة ابن عمه المريض على سبيل السخرية، فهو فى الواقع أسير هو وزوجته مساقان إلى سجن (داود)

٩ "الخيانة لا تأتى بخير " دلل على صدق المقولة من خلال ما تعرفه عن (داود)

كان (داود) خائنا فى كل مواقفه ، فقد خان (العادل) وفـرّ إلى الكرك ، وكذلك خان (نجم الدين) بدعوته لفتح صفحة جديدة . ثم دبر خطة لاختطافه هو وزوجته ، وكانت النتيجة أنه لم يحصل على خيرمن هذه الخيانات

١١ ماذا وجد مماليك (نجم الدين) عند عودتهم عند من مطاردة الأشباح ؟

وجدوا جنود (داود) فى انتظارهم يهجمون عليهم ويأسرونـهم ، ومعهم (ورد المنى ، ونور الصباح) يرقصان فرحا ً،
ثم تقدمت (ورد المنى) من قائد الأسر بكتاب وطلبت منه أن يبلغه الأمير (داود)

١٢ ما موقف الملك (العادل) ملك مصر مما حدث لأخيـه (نجم الدين) ؟

اهتز فرحاً ، ثم بعث برسالة إلى (داود) صاحب الكرك ليهنئه على هذه الضربة الموفقة ويطلب منه أن يرسل (نجم الدين) إليه فى قفص من حديد ، مقابل أربعمائة دينار وُملك دمشق ، ثمنا لهذه الهدية الثمينة

١٣ كيف استقبل المصريون خبر أسر الأمير (نجم الدين) ؟

أقام المصريون الزينات ودقّـوا الطبول ، بأمرمن (سوداء بنت الفقيه)
، وطاف المنادون فى الشوارع يبشرون مصر بأيام سعيدة بعد زوال المنافس العنيد

١٤ كيف وقع خبر أسر الأمير (نجم الدين) على دعاة الإصلاح ؟ وماذا فعلوا ؟

نزل الخبر عليهم كالصواعق الراعدة ، واجتمعوا فى دار (أبى بكر) فى حارة (برجوان) يتشاورون فى هذه النكبة ، واتفقوا على الإسراع إلى حل لتخليص البلاد من هذا الخطر الداهم .

الفرج

الفصل السادس

١ **ما المدة التى قضاها (نجم الدين) فى محبسه ؟ وكيف قضاها ؟**
المدة هى سبعة أشهر ، وقضاها سجيناً فى قلعة الكرك ، تحت رحمة الحراس الغلاظ الشداد الذين وكلوا به ، لا تسليه سوى شجرة الدر

٢ **بم كانت (شجرة الدر) تخفف عن زوجها ؟ وعلام يدل ذلك ؟**
كانت تذكره بالمواقف العصيبة التى وقف فيها ربه جانبه ، وتؤكد له أن (داود) لا يريد به السوء ، وإنما يزيد أيام حبسه ليُغـلى الثمن ويفرض ما يريد ، وهذا يدل على شدة إيمانها ،وبعد نظرها

٣ **كيف اختلفت وجهة نظر كل من (نجم الدين) و(شجرة الدر)؟ تجاه ما ينوى (داود) فعله ؟**
كان(نجم الدين) يرى أن (داود) أطال حبسهما لأنه يريد قتلهما ويقبض الثمن الذى عرضه (العادل) . أما (شجرة الدر) فكانت ترى أنه فعل ذلك لتسهل المساومة بقبول شروطه ومطالبه ، فلو كان يريد قتلهما لما أبقاهما هذه المده على قيد الحياة ، ولكان استمع إلى الصالح (إسماعيل) حين طلب منه التخلص منهما

٤ **ما الثمن الباهظ الذى عرضه (داود) نظير إطلاق سراح(نجم الدين) وزوجته**
عرض (داود) على (نجم الدين) إطلاق سراحه والسير معه إلى مصر ، ويشترط ثمناً لذلك (دمشق ، وحلب، الجزيرة،و الموصل ، ودياربكر ، ونصف ديار مصر ، ونصف ما عنده من المال والخيل والثياب وغيرها)

٥ **هل وافق(نجم الدين) على ذلك الثمن ؟ ولماذا ؟**
نعم وافق (نجم الدين) برغم من ضخامة الثمن ، وذلك بناء على نصيحة (شجرة الدر) بأن يقبل شروط (داود) مهما كان مبالغا فيها ؛ حتى يتم إطلاق سراحهما

٦ **لماذا فزعت (ورد المنى) و(نور الصباح) حين علمت بإطلاق سراح(نجم الدين) وزوجته؟**
خوفا من العقاب الذى يصيبهما بعد أن عرفت (شجرة الدر) أن ما قد تم كان بتدبيرهما ، لذلك لم تعودا إلى (نجم الدين) مع مماليكه الذين عادوا بعد الاتفاق ، وأسرعتا بالكتابة إلى (سوداء بين الفقيه) تعلمانها بما حدث ، وأن (نجم الدين) و(شجرة الدر) والأمير (داود) فى طريقهم إلى مصر

٧ **ماذا فعلت (سوداء بنت الفقيه) عندما علمت بذلك ؟**
فزعت وثارت وجمعت القواد لأن تدبيرهما فشل ، لأنهم تركوا (داود) يهرب من مصر ، وكان يجب إبقاؤه حتى تتمكن من (نجم الدين) ثم تاخذه بعده

٨ **لماذا أرسلت (سوداء بنت الفقيه) رسالة إلى الملك الصالح(إسماعيل) ؟**

لتطلب منه السير إلى (نجم الدين) ليطبق عليه من خلفه ، بينما تواجهه جيوش مصر من أمامه ، فيوضع بين ماضغى الأسد فلا يستطيع النجاة ، وحذرته من الخطر الذى ستتعرض له دمشق إذا دخل نحم الدين مصر ، وعلى الفور أمر جيوشه بالاستعداد

انتفاضة شعب

الفصل السابع

١ **ما شعور جماعة الإصلاح تجاه نجاة (نجم الدين) ؟ وعلام اتفقوا ؟**

شعروا بالفرح والسعادة ، وأقبل بعضهم على بعض مهنئاً ، وجعلوا يقلّبون الرأى فى معاونة (نجم الدين) ، واتفقوا على أن تشب ثورة عنيفة فى مصر حين يخرج (العادل) للقاء(نجم الدين) ، تُجبر (العادل) على العودة سريعاً دون أن يواصل السير ، ثم خرجوا يدعون الناس سـرّا إلى ما اتفقوا عليه .

٢ **ما حكم الشرع فى الحاكم الجائر ومَـنْ يسكت على ظلمه ؟**

الحاكم الجائر يجب خلعه وتولية مَن ْ يصلح بدلا منه ، ومَنْ يسكت على ظلمه يعتبر شريكا له فى هذا الظلم

٣ **ما مظاهر فساد الملك (العادل) ؟**

عبثه ولهوه وانصرافه عن شئون الدولة واحتجابه عن الناس
تركه الزمام للحاشية التى تفعل من الشرور ما تشاء باسمه ، وتفرض ما تشاء من ضرائب
إنفاقه آلاف الدنانير على المساخر والعابثين الذين لا يفيقون ولا يعرفون سوى الكأس وبريق الدنانير

٤ **علام اتفق الأمراء الكاملية ؟**

اتفقوا على خلع (العادل)والقبض عليه ، وإرسال بعض بدخول مصر ويطمئنونه بأن الشعب معه الأمراء إلى (نجم الدين) يحثّـونه على الإسراع

٥ **ما موقف (نجم الدين) عندما علم باتفاق (سوداء بنت الفقيه) ، والصالح (إسماعيل) ؟**

علم (نجم الدين) بما اتفقت عليه (سوداء بنت الفقيه) ، والصالح (إسماعيل) خاف أن يحصر بينهما، وأخذ يفكر فى هذا المأزق

٦ **كيف طمأنت (شجرة الدر) الأمير (نجم الدين) لخوفه من هذا الانفاق ؟**

هدأت من روعه بقولها : " لا أظن أن الشعب المصرى يسكت على العادل وعبثه ، فهذا الشعب يصبر أحيانا ولكنه لا يسكت عن حقه ، ويهدأ كثيرا ولكنه لا يخضع لغاصب ، ولا يذل لمعتدٍ "

٧ **وضح كيف صدق ما ذهبت إليه (شجرة الدر) ؟**

بعد فترة قصيرة جاء بعض الأمراء الكاملية ، ومن بعدهم (أبو بكر القماش) إلى (نجم الدين) يخبرونه بعزم الشعب على خلع (العادل) والقبض عليه، فذهب عنه الهم والحزن ، وأخذ يستمع إليهم مشرق الوجه .

٨ **صف مشهد تقدم (نجم الدين) وأعوانه إلى مصر**

كان نجم الدين يقطع الطريق مسرعا إلى مصر ، ومعه (أبو بكر القماش) ، وأمراء المماليك وبعض كبار مصر ، و(داود) صاحب الكرك يفكر فى الثمن الذى سيقبضه حين يبلغ مصر ، و(شجرة الدر) يهتز بها هودجها معلنا الفرحة التى تملأ القلوب

٩) **كيف استقبل الشعب المصرى الأمير (نجم الدين) و مَــنْ معه ؟**
حينما وصل الموكب إلى (الرمل) بين العريش والعباسة ، قابلتهم وفود مصر محيية مهنئة ، ولم ينزلوا منزلا إلا وقدم عليهم طائفة من الأمراء ومن الشعب مستبشرين فرحين ، حتى نزلوا (بلبيس)

١٠) **كيف كان حال الجيش المصرى لحظة بلوغ (نجم الدين مصر) ؟**
كانت معسكرات الجيش المصرى فى استقبال (نجم الدين) ترفرف أمامها الأعلام ، بجانب دق الطبول والهتاف الذى يرتفع إلى عنان السماء

١١) **كيف كان جزاء الملك (العادل) ؟**
جلس فى وسط خيمة كبيرة مكبلاً بالأغلال ، ذليلا فاقد الحول والطول .

١٢) **ماذا كان تعليق (نجم الدين) عند رؤيته لأخيه بهذه الهيئة ؟**
لوى عنه وجهه وهو يقول معتبرا : " هذا جزاء الظالمين العابثين بأموال الناس ودمائهم وأعراضهم ، إن الله ليملى الظالم حتى إذا أخذه لم يفلته "

١٣) **بم أمر (نجم الدين) جنوده بعد ذلك ؟**
أمرهم بالرحيل إلى القاهرة ، فتحرك الجيش وصهلت الخيول واهتزت الهوادج ،وعلا الغبار فى الجو

١٤) **لماذ تمنت (شجرة الدر) أن يطير بها الهودج إلى قلعة الجبل ؟**
حتى تقبض على (سوداء بنت الفقيه) قبل أن تفلت من العقاب .

الفصل الثامن

١) **فيم كان يفكر (نجم الدين) بعد توليه حكم مصر ؟**
أخذ يفكر فيما يقدمه لمصر التى وصل بها (العادل) إلى هــوّة الفكر ، وأخذ يفكر فيما يصنع بـ (داود) وأطماعه ، وبعمه الصالح (إسماعيل) وألاعيبه .

---

٢) **بم أمر (نجم الدين) بعد توليه حكم مصر ؟**
أمر بإطلاق سراح (فخر الدين بن شيخ الشيوخ)

---

٣) **بم هنأت (شجرة الدر) زوجها ؟ وماذا كان شعورها ؟**
هنأته بمُلك مصر ، وبقرب تحقيق الآمال ، وكانت سعادتها بالغة

---

٤) **كيف يعود الهدوء إلى البلاد من وجهة نظر (نجم الدين) ؟**
يعود الهدوء بما يأتى :
- إلقاء الفرنج فى البحر بتحرير الوطن منهم ، أو نثر بقاياهم على الرمال .
- قطع الأيدى الملوثة
- إبعاد الطامعين فى السلطة والمال الراغبين فى المظهر البراق
- تكوين حاشية من أصحاب القلوب الصافية الموثوق بها

---

٥) **ماذا اقترحت (شجرة الدر) على زوجها ؟ وكيف قابل اقتراحها ؟**
تكوين جيش من المماليك يدربهم على الطاعة والإخلاص
إقامة قلعة أخرى غير قلعة (صلاح الدين) فى مكان أشد تحصينا وأكثر بهجة من هذا المكان الذى يطل على الجبل
تعرف باسم قلعة (نجم الدين) واختارت (منيل الروضة) ، حيث الخضرة والأشجار والنيل
وبالفعل قام (نجم الدين) بشراء مماليك أقوياء وأذكياء، ودربهم على الإخلاص ، وكذلك اقتنع بما قالته عن القلعة ، وأثنى عليها قائلا : " محاربة ماهرة خبيرة بالقلاع والحصون والمواقع "

---

٦) **لماذا لا يخلد المصلحون إلى الراحة ؟**
- لأن أيامهم كلها نصب ، وحياتهم كلها جهاد
- لأن ليلهم كله تفكير ونهارهم تدبير وتنفيذ ومعاركهم متلاحقة
- لأنهم يكافحون الشر ، والشر لا ينقطع ولا يهدأ

---

٧) **أراد (نجم الدين) أن يطمئن على مال الدولة ... فماذا فعل ؟**
دعا الوزير و(معين الدين بن شيخ الشيوخ) ليقبلا عليه بسرعة ، وأن يحضرا معهما السلطان المخلوع (العادل) ، وعندما وقف الجميع أمام السلطان (نجم الدين) ، أخذ يؤنب (العادل) على ما أضاع من المال، ويدقّ كفّا بكفٍ ، حيث لم يبقَ فى الخزانة سوى دينار واحد فقط

٨ **كيف استرد (نجم الدين) أموال الشعب ؟**

أمر جنوده بمهاجمة بيوت حاشية (العادل) ومنازل السفهاء الذين نهبوا أموال الشعب ، وأعادوها إلى خزائن الدولة ، وأمر بإلقاء اللصوص فى ظلمات السجن

---

٩ **ما العلاقة التى كانت بين (نجم الدين) و(أبى بكر القماش) ؟ وبم أخبره (أبوبكر) ؟**

كانت علاقة قوية وكان(أبو بكر) لا ينقطع عن(نجم الدين) ، يبلغه بالأخبار الخفية ، وينقل إليه كل ما يدور بين الناس ، وأخبره بأولئك المتآمرين مع الأمير (داود) ومعهم (سوداء- نورالمنى - ورد الصباح)

---

١٠ **سأل (نجم الدين) (أبا بكر) عن البضاعة الجديدة ... فبم رد عليه ؟**

رد عليه باسماً : " بضاعة مستوردة جاءت مع مولاى ودخلت مصر فى ركابه .. سيوف الحديد وسيوف الأحداق

يقصد بـ (سيوف الحديد) الأمير (داود) ، ومن معه من الأمراء ، (أما سيوف الأحداق) فهم (سوداء بنت الفقيه) والجاريتان (ورد المنى ، ونور الصباح)

---

١١ **بم أمر (نجم الدين) بعد سماعه هذه الأخبار؟ وبم نصحته (شجرة الدر) ؟**

أمر بالقبض على جميع الأمراءالمتآمرين، ومن بينهم الأمير(داود) ، ولكن (شجرة الدر) نصحته بعدم القبض عليهم

وأن يرسل إلى الأمير(داود) مَنْ يوهمه بأن(نجم الدين) سيقبض عليه، فإذا أحس بذلك انخلع قلبه، ورحل مسرعا إلى(الكرك) ، ثم يتفرغ للأمراء ويأخذهم واحداً واحداً .

المنـــــــــادى

المنادى :- هو اسم ظاهر يُذكر بعد أداة النداء بهدف التنبيه أو الاستدعاء

مثال :-

يا محمد أقبل

يا ←——— أداة نداء

محمد ←——— منادى

أدوات النداء

{ يا ، أيا ، هيا ، أى ، أ }

أنواع المنادى

منادى مضاف	منادى شبيه مضاف	نكرة مقصودة	نكرةغير مقصودة	علم مفرد

المنادى المضاف والشبيه بالمضاف

يكون بعد أداة النداء أكثر من كلمة

نفرق بينهم أن من علامات الشبيه بالمضاف { تنوين أو ياء ونون }

منادى مضاف

يا طالب العلم ، اجتهد

يا طالبى العلم ، اجتهدا

يا طلاب العلم ، اجتهدوا

يا صديقى ، اجتهد

يا طالبات العلم ، اجتهدن

يا ذا العلم ، لا تبخل بعلمك

أبنائى الأعزاء ، اجتهدوا

أبناء مصر ، اعملوا بجد

أبناء النيل ، اجتهدوا

الإعراب :- منادى منصوب

منادى شبيه مضاف

يا طالباً للعلم ، اجتهد

يا طالبين للعلم ، اجتهدا

يا طلاباً للعلم ، اجتهدوا

يا عاملاً بالمصنع ، أتقن العمل

يا باحثين عن الحق ، لا تملا

يا راغباتٍ فى التفوق ، اجتهدن

يا محباً للنيل ، لا تلوثه

يا راغباتٍ فى العلم ، اجتهدن

يا محباً للخير ، وفقك الله

الإعراب :- منادى منصوب

١- يكون منوناً دائما إذا كان مفرداً و وجود الياء والنون فى المثنى أو جمع المذكر السالم
٢- بعده غالباً جار ومجرور

الإعراب

يا طالب العلم ، اجتهد

يا ← أداة نداء
طالب ← منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة
العلم ← مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
اجتهد ← فعل أمر مبنى على السكون

يا ذا العلم ، اجتهد

يا ← أداة نداء
ذا ← منادى منصوب بالألف لأنه اسم من الأسماء الخمسة
العلم ← مضاف إليه مجرور بالكسرة
اجتهد ← فعل أمر مبنى على السكون

يا صديقى ، اجتهد

يا ← أداة نداء
صديق ← منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة
الياء ← ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه

طلابى ، اجتهدوا

طلاب ← منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة أداة النداء محذوفة
الياء ← ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه
اجتهدوا ← فعل أمر مبنى على حذف حرف النون

المنادى النكرة المقصودة والنكرة غير المقصودة

يكون بعد أداة النداء كلمة واحدة

نفرق بينهم أن من علامات النكرة غير المقصودة { تنوين أو ياء ونون }

نكرة مقصودى

يا طالبُ ، اجتهد
يا طالبان ، اجتهدا
يا مهندسون ، اجتهدوا
يا طالبات ُ ، اجتهدن

الإعراب :- منادى مبنى

نكرة غير مقصودى

يا طالبا ً ، اجتهد
يا طالبين ، اجتهدا
يا مهندسين ، اجتهدوا
يا طالبات ٍ ، اجتهدن

الإعراب :- منادى منصوب

المنادى العلم المفرد

علم يعنى :- { اسم ولد ، اسم بنت ، اسم دولة }

العلم المفرد

يا محمدُ ، اجتهد
يا محمدان ، اجتهدا
يا محمدون ، اجتهدوا
يا فاطمة ، اجتهدى
يا مصرُ ، إنى أحبك

الإعراب :- منادى مبنى

نداء ما فيه (أل)

الطالب ← يا أيها الطالب { انتبه المنادى كلمة أى }

الطالبة ← يا أيتها الطالبة { انتبه المنادى كلمة أية }

ويجوز

الطالب ← يا هذا الطالب

الطالبة ← يا هذه الطالبة

ملحوظة هامة جدااا

عند نداء لفظ الجلالة الله

نقول

الله ← يا ألله

الله ← اللهمّ

إعراب هام جدااااا

يا أيها الطالب

يا ← حرف نداء مبنى على السكون

أيها ← أيُ منادى مبنى على الضم فى محل نصب

{ الهاء حرف تنبيه }

الطالب ← نعت مرفوع بالضمة { الطالب اسم مشتق }

يا أيتها الفتاة

يا ← حرف نداء مبنى على السكون

أيةُ ← منادى مبنى على الضم فى محل نصب

{ الهاء للتنبيه }

الفتاة ← بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة { الفتاة اسم جامد }

يا هذا الطالب اجتهد

يا ← حرف نداء مبنى على السكون

هذا ← اسم إشارة مبنى على الضم المقدر فى محل نصب ، لأنه منادى

الطالب ← نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة

يا ألله اغفر لنا

الله ← منادى مبنى على الضم فى محل نصب

{ نوع المنادى علم مفرد }

اللهمّ اغفر لنا

اللهم ← منادى مبنى على الضم فى محل نصب

{ نوع المنادى علم مفرد }

أسئلة هامة تأتى فى الامتحانات

صوب الخطأ

يا أيها المصريين ← الصواب يا أيها المصريون

يا محمدين ← الصواب يا محمدان

يا أحمدَ ← الصواب يا أحمدُ

يا عبدُ الرحمن ← الصواب يا عبدَ الرحمن

يا اللهمّ ← الصواب يا ألله أو اللهم

يا طالبين اجتهدوا الصواب يا طالبين اجتهدا

لاحظ الفرق

يا بنى اجتهد ← بنى منادى منصوب بالفتحة

يا بنى اجتهدوا ← بنى منادى منصوب بالياء { بنين }

البـــــــــــدل

البدل :- تابع يُذكر بعد اسم يُسمى المبدل منه ويتبعه فى الإعراب

مثال :-

جاء الأستاذ أحمد

البدل ← كلمة أحمد
المبدل منه ← كلمة الأستاذ

أنواع البدل

بدل مطابق	بدل بعض من كل	بدل اشتمال
جاء الأستاذ أحمد	سقط المنزل سقفه	أحب البنت أخلاقها
جاء الطبيب محمد	رأيت الشجرة ثمارها	أحب البنت أدبها
جاء الصادق حسام	رأيت الحديقة أشجارها	أحب البنت علمها
جاءت المجتهدة آية	سلمت على الطلاب معظمهم	أحب البنت فكرها
جاء أخوكم إبراهيم	قرأت الكتاب ثلثه	أحب المنشد صوته
جاء معلمكم أحمد	قرأت الكتاب نصفه	
أحب وطنى مصر	سرت الطريق نصف	
أحب أرض الكنانة مصر	اتقوا الله فى الضعيفين : المرأة واليتيم	
أحب الخليفة عمر		
جاء هذا الطالب		
أحب تلكم الصفات		
أحب البناء بناء العقول		
أكره الهدم هدم النفوس		

ملحوظة هامة جداً!!!

جاء الجيش كله — كله ← توكيد معنوى
جاء الجيش نصفه — نصفه ← بدل بعض من كل

أعجبنى العقاد فكره ← فكره ← بدل اشتمال
أعجبنى العقاد فكراً ← فكراً ← تمييز منصوب

جاء هذا الطالب ← الطالب ← بدل مطابق
يا هذا الطالب ← الطالب ← نعت لأن اسم الإشارة منادى

لاحظ الفرق
ذكاؤه ← حالة رفع
ذكاءه ← حالة نصب
ذاكائه ← حالة جر

أعراب هااااام
أعجبتنى اللوحة ألوانها
اللوحة ← فاعل مرفوع بالضمة
ألوانها ← بدل مرفوع بالضمة

هذا طالب ذكى ← طالب ← خبر مرفوع بالضمة
هذا الطالب ذكى ← الطالب ← بدل مرفوع بالضمة

كتاب الامتحان سهل قال ذلك الطلاب ← الطلاب فاعل مرفوع بالضمة

أســلوبا المــدح والــذم

يتكون من :-

فعل + فاعل + مخصوص
نعم + الخلق + الصدق
بئس + الخلق + الكذب

نعم ← فعل ماض جامد مبنى على الفتح
الخلق ← فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
الصدق ← مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفع الضمة

ملحوظة

المخصوص مع { نعم وبئس} يجوز فيه التأخير

فيجوز أن أقول

الصدق نعم الخلق ، الكذب بئس الخلق

فعل + فاعل + مخصوص

حب + ذا + الصدق

لا حب+ ذا + الكذب

حب ← فعل ماض جامد مبنى على الفتح
ذا ← اسم إشارة مبنى فى محل رفعل فاعل
الصدق ← مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ملحوظة

المخصوص مع { حبذا و لاحبذا } واجب التأخير

أنواع فاعل { نعم وبئس }

معرف بأل	مضاف إلى اسم معرف بأل
نعم الخلق الصدق	نعم خلق الإنسان الصدق
نعم اللاعب المهذب	نعم قول المرء ذكر الله
نعم الصديق الوفى	بئس عمل المرء الشر
نعم العامل المخلص	نعم خلق الإنسان الإخلاص فى العمل
بئس الخلق الخيانة	بئس طالب العلم الكسول فى حياته
بئس القول شهادة الزور	نعم شباب النيل المجتهدون
نعم الطبيب الرحيم	نعم طلاب العلم النشيطون

اسم موصول { ما لغير العاقل ، من للعاقل }

ملحوظة هاااااامة

نعم الخلق التواضع يجوز التواضع نعم الخلق

حبذا المجتهدون فقط

{ لا يجوز تقديم كلمة المجتهدون }

قد يُحذف المخوصو ويُفهم من سياق الكلام

مثال :-

الإهمال يضر بصاحبه ، فبئس الصفة ....

التقدير :

فبئس الصفة الإهمال

صوب الخطأ

لا حبذا المتخاذلين ← الصواب لا حبذا المتخاذلون
المصريون حبذا ← الصواب حبذا المصريون
بئس رجالاً الكاذبين ← الصواب بئس رجالاً الكاذبون
حبذا ذا الخلق ← الصواب حبذا ذو الخلق

نعم ما يستحق التكريم المتفوقون
الصواب ← نعم من يستحق التكريم المتفوقون

لاحظ الفرق

بئس مسلكاً إرهاب الشعوب — مسلكا تمييز منصوب
بئس المسلك إرهاب الشعوب — المسلك فاعل مرفوع

بئس صفةً الكذب — صفةً تمييز منصوب بالفتحة
بئس الصفة الكذب — الصفة فاعل مرفوع بالضمة

طريقة الامتحان

امدح الصدق بحيث يكون واجب التأخير
حبذا الصدق

امدح الصدق بحيث يكون جائز التأخير
نعم الخلق الصدق

امدح أبا بكر ← حبذا أبو بكر
امدحا المصريين ← حبذا المصريون

الممنوع من الصرف

الممنوع من الصرف :- هو الممنوع من التنوين

فهناك كلمات منونة

مثل :-

رأيت مدرساً

رأيت طالباً

شاهدت عصفوراً

وهناك كلمات لا تُنون

مثل :-

رأيت مصابيحَ

رأيت مفاتيح َ

رأيت مساجدَ

الممنوع من الصرف لسبب واحد

١- صيغة منتهى الجموع
٢- اسماً مختوماً بألف تأنيث مقصورة
٣- اسماً مختوماً بألف تأنيث ممدودة

صيغة منتهى الجموع

هى كل جمع تكسير فيه ألف بعدها حرفان ، أو ثلاثة وسطها ساكن

مثل:-

{ مصابيح ، قوارير ، قناديل ، مساجد ، ميادين ، حدائق ، جوائز ، معامل ، فضائل ، محاذير ، قناطير، مكارم ، منابر، موادّ ، دنانير ، كتائب }

ملحوظة هامة جداااا

هذه الكلمات ليست ممنوعة من الصرف بل مصروفة

{ تلامذة ، فلاسفة ، عباقرة ، مائكة }

لأنها جمع تكسير أتى بعد ألفها ثلاثة أحرف وسطها متحرك وليس ساكناً

ملحوظة هامة

الممنوع من الصرف على صيغة منتهى الجموع إذا كان اسماً منقوصاً { آخره ياء مكسورة }

مثل :- { جوارى ، مبانى ، كراسى ، مساعى }

يجب أن تُحذف ياؤه فى حالتى الرفع والجر إذا كان نكرة

ويلحقه التنوين عوضاً عن الياء المحذوفة

مثل:- { جوارٍ ، مبانٍ ، كراسٍ ، مساعٍ }

الاسم المختوم بألف التأنيث المقصورة

كل اسم معرب آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها

مثل :- { كبرى ، صغرى ، عليا ، دنيا ، أخرى ، سكرى ، مرضى }

الاسم المختوم بألف التأنيث الممدودة

هو كل اسم معرب آخره هزة قبلها ألف زائدة

مثل :- { صحراء ، عظماء ، خضراء ، أصدقاء ، علماء ، شعراء ، فضلاء }

الممنوع من الصرف لسببين

الأعــــــلام

الصــــــفات

السبب الأول :- أنها علم

السبب الثانى :- { أنها مؤنثة ، أو أعجمية ، أو على وزن الفعل ، أو مركبة تركيباً مزجيا ، أو مختومة بألف ونون زائدتين ، أو على وزن فُعل }

العلم المؤنث

علم مؤنث منتهياً بتاء التأنيث مثل :- فاطمة ، خديجة

علم مؤنث خاياً من تاء التأنيث مثل :- زينب ، سعاد ، سحر ، أمل

علم مونث لفظياً مثل :- عقبة ، أسامة ، حمزة ، معاوية

علما لمكان مثل :- مكة ، طنطا ، بغداد ، فلسطين

العلم المؤنث الثلاثى الساكن الوسط يجوز صرفه مثل :- هند ، مصر ، نور

العلم الأعجمى

علم غير عربى مثل :- إبراهيم ، داواد ، باريس ، لندن

العلم على وزن الفعل

مثل :- أحمد ، أشرف ، أسعد، أمجد ، يزيد ، يحيى ، يثرب

العلم المركب تركيب مزجى

مثل :- بورسعيد ، حضرموت ، بعلبك

العلم المختوم بألف ونون زائدتين

مثل :- عثمان ، سليمان ، مروان

العلم لذى على وزن فُعل

مثل :- عمر ، زحل ، مضر

ملحوظة هاااااامة

أسماء الأنبياء ممنوعة من الصرف ماعدا { محمد ، صالح ، شعيب ، هود ، لوط ، نوح }

الصـــــــفات

السبب الأول :- **أنها صفات**

السبب الثانى :-

أنها على وزن (فعلان) ومؤنثها على وزن (فعلى)

مثل :- ظمآن ، جوعان ، عطشان

أو على وزن (أفعل)

مثل :- أفضل ، أحسن ، أسود ، أبيض ، أطول ، أجمل

أو على وزن (فُعل)

مثل :- أخر ، أول (جمع أخرى و أولى)

أو على وزن (فُعال أو مَفعل) للأعداد

مثل :- أحاد أحاد ، مثنى مثنى

إعراب الممنوع من الصرف

يرفع ← **بالضمة**
ينصب ← **بالفتحة**
يجر بالفتحة ← **{ إذا كان مجرداً من أل أو الإضافة }**

مثال هاااااام
صليت فى مساجد َ كثيرة
مساجد اسم مجرور وعلامة جره الفتحة

صليت فى مساجد القرية
مساجد اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

طريقة السؤال فى الامتحان
اجعل كلمة مساجد مجرورة بالفتحة مرة وبالكسرة مرة أخرى

الفتحة ← كم من مساجدَ كثيرة
الكسرة ← كم من المساجد الكثيرة

اجعل كلمة أعمق مجرورة بالفتحة مرة وبالكسرة مرة أخرى
الفتحة ← مررت بـ بئر أعمق من غيره
الكسرة ← مررت بـ البئر الأعمق من غيره

أسئلة هامة تتكرر فى الامتحانات

يا طالب العلم ، احتهد (اجعل المنادى شبيهاً بالمضاف واضبطه)
الإجابة :- يا طالباً للعلم ، اجتهد

الصدق نعم ما يتصف به المرء (اجعل المخصوص بالمدح واجب التأخير)
الإجابة :- يا حبذا الصدق

أعجبنى خلق المعلم (اجعل الفاعل بدلاً)
الإجابة :- أعجبنى المعلم خلقه

أعجبنى العقاد فكره (اجعل البدل تمييزاً)
الإجابة :- أعجبنى العقاد فكراً

لا حبذا كذباً الأقوال (صوب الخطأ)
الإجابة :- لا حبذا كذبُ الأقوال

يا ذى العلم ، لا تبخل بعلمك (صوب الخطأ)
الإجابة :- يا ذا العلم ، لا تبخل بعلمك

يا قائدوا المركبات ، احذروا السرعة (صوب الخطأ)
الإجابة :- يا قائدى المركبات ، احذروا السرعة

يحذر القائد عدوه ، فنعم الصفة..... (قدر المخصوص واعربه)
الإجابة :- فنعم الصفة الحذر (مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة)

أسعدنى ولاء المصريين (اجعل الفاعل بدلاً)
الإجابة :- أسعدنى المصريون ولاؤهم
طابت الإسكندرية هواءً (اجعل التمييز بدلاً)
الإجابة :- طابت الإسكندرية هواؤها

الكشـــــــــف فـــــــــى المعجـــــــــم

لكلمة والمادة	لكلمة والمادة	لكلمة والمادة	لكلمة والمادة
اتضاح : و ض ح	استساغ: س و غ	اعتداء وأعداء:ع د و	لسياسة :س و س
استبيان: ب ي ن	استسقاء:س ق ي	افتراء:ف ري	الطاعة: ط و ع

استدانة : د ي ن	استشفاء:ش ف ي	اقتداء:ق د و	الكائنات: ك و ن
الداء : د و أ	استطاعة : ط ي ع	الاتحاد:و ح د	المحتد:ح ت د
رماية : ر م ي	استعادة:ع و د	الارتقاء: ر ق ي	المستنير: ن و ر
سياحة: س ي ح	استعادة:ع و د	الاستيطان: و ط ن	الملتقى : ل ق ي
اتجاه:وج هـ	استعانة: ع و ن	الاضطلاع:ض ل ع	المواجهة: و ج هـ
اتصال: و ص ل	استعانة:ع و ن	الاطلاع: ط ل ع	الناحية : ن ح و
اتقاد : و ق د	استغلال: غ ل ل	الأبناء: ب ن و	انتماء: ن م ي
اتقى : و ق ي	استغنى:غ ن ي	الأوائل:وأ ل	انحياز : ح و ز
اجتياح: ج و ح	استفادة:ف ي د	الأيتام: ي ت م	إباحة:ب و ح
اجتياز: ج و ز	استقالة:ق و ل	الآباء:أ ب و	إبادة:ب ي د
احتلال: ح ل ل	استمالة:م ي ل	البغاة : ب غ ي	إبانة:ب ي ن
احتواء: ح و ي	استهلاك: هـ ل ك	الميراث:ورث	إتاحة وتتيح:ت ي ح
اختراع:خ ر ع	ستواء واستوى:س و ي	التعاون: ع و ن	إجازة:ج و ز
ادخار: د خ ر	استيعاب: و ع ب	التلوث: ل و ث	إحساس:ح س س
ارتاع :ر و ع	اسم:س م و	الحرية:ح ر ر	إزاء:أ ز ي
ارتقاء: ر ق ي	اصطبار:ص ب ر	الحياء : ح ي ي	إشاعة:ش ي ع
ارتمى:ر م ي	اصطناع: ص ن ع	الحياد:ح ي د	إطالة: ط و ل
ارتواء:ر و ي	اضطر:ض رر	الدنايا: د ن أ	إمام: أ م م
ارتياح : ر و ح	اضطراب:ض ر ب	الدواء: د و ي	إمام:أ م م
استباحة: ب و ح	اضطرار: ض ر ر	الذرية: ذ ر أ	إناء:أ ن ي
استخارة: خ ي ر	اطمئنان:ط م أ ن	لسنة: س ن و	إنس:أن س
لكلمة و المادة	لكلمة و المادة	لكلمة و المادة	لكلمة و المادة
إنسان:أ ن س	جارت:ج و ر	سيد:س و د	قائد:ق و د
إيجاز:و ج ز	جفاء:ج ف و	سيئة:س وأ	قرآن:ق ر أ
إيحاء : و ح ي	جيد و إجادة:ج و د	شائعات:ش ي ع	قناة:ق ن و
إيراد : و ر د	حق:ح ق ق	شتاء:ش ت و	قوانين: ق ن ن

إيمان:أ م ن	خطاه:خ ط و	شتى مادتها ش ت ت	قيمة:ق و م
أبواب:ب و ب	دائم:د و م	شذ:ش ذذ	كياسة:ك ي س
أدنى:د ن و	دع و إيداع: و د ع	شفاء: ش ف ي	لائق:ل ي ق
أرجاء : ر ج و	دعاء: د ع و	شقاء:ش ق ي	لج:ل ج ج
أصفياء:ص ف و	دنيا:د ن و	صفة:و ص ف	مأوى:أ و ي
أعضاء:ع ض و	ذرهم:و ذ ر	صياغة:ص و غ	مبايعة: ب ي ع
آراء: ر أ ي	راع:روع	طاقة:ط و ق	متفائل:ف ء ل
مستشفى:شفى	راية : ر ي ي	طائفة:ط و ف	مجاعة: ج و ع
بديهة: ب د هـ	رائع: ر و ع	عادة:ع و د	مجال:ج و ل
برية(خلق)ب ر	رخاء: ر خ و	عادة:ع و د	محاباة: ح ب و
بقاء:بقي	رياح: ر و ح	عافية: ع ف و	محال:ح و ل
تاريخ:أ ر خ	ريادة ورائد:رود	عزة:ع ز ز	مخاوف : خ و ف
تشتكي: ش ك و	رياض:ر و ض	عظة: و ع ظ	مداواة:د و ي
تضامن: ض م ن	رياضة:ر و ض	عليا:ع ل و	مدين: دي ن
تنجلي:ج ل و	زاد(طعام) ز ود	عنوان: ع ن و ن	مذاب : ذ و ب
تنمية: ن م و	زيادة: ز ي د	غاية:غ ي ي	مرأة:م ر أ
تهاون: هـ و ن	سامية:س م و	فائقة:ف و ق	مرآة: ر أ ي
ثقة: و ث ق	سلوان:س ل و	فتى: ف ت و	مساء: م س و
ثياب:ث و ب	سمة:و س م	فناء:ف ن ي	مسافة:س و ف

الكلمة والمادة	الكلمة والمادة	الكلمة والمادة	الكلمة والمادة
اتضاح : و ض ح	استساغ: س و غ	اعتداء وأعداء:ع د و	السياسة :س و س
استبيان: ب ي ن	استسقاء:س ق ي	افتراء:ف ري	الطاعة: ط و ع
استدانة : د ي ن	استشفاء:ش ف ي	اقتداء:ق د و	الكائنات: ك و ن

الداء : د و أ	استطاعة : ط ي ع	الاتحاد:و ح د	المحتد:ح ت د
رماية : ر م ي	استعادة:ع و د	الارتقاء: ر ق ي	المستنير: ن و ر
سياحة: س ي ح	استعادة:ع و د	الاستيطان: و ط ن	الملتقى : ل ق ي
اتجاه:وج هـ	استعانة: ع و ن	الاضطلاع:ض ل ع	المواجهة: و ج هـ
اتصال: و ص ل	استعانة:ع و ن	الاطلاع: ط ل ع	الناحية : ن ح و
اتقاد : و ق د	استغلال: غ ل ل	الأبناء: ب ن و	انتماء: ن م ي
اتقى : و ق ي	استغنى:غ ن ي	الأوائل:وأ ل	انحياز : ح و ز
اجتياح: ج و ح	استفادة:ف ي د	الأيتام: ي ت م	إباحة:ب و ح
اجتياز: ج و ز	استقالة:ق و ل	الآباء:أ ب و	إبادة:ب ي د
احتلال: ح ل ل	استمالة:م ي ل	البغاة : ب غ ي	إبانة:ب ي ن
احتواء: ح و ي	استهلاك: هـ ل ك	التراث:ورث	إتاحة وتتيح:ت ي ح
اختراع:خ ر ع	استواء واستوى:س و ي	التعاون: ع و ن	إجازة:ج و ز
ادخار: د خ ر	استيعاب: و ع ب	التلوث: ل و ث	إحساس:ح س س
ارتاع :ر وع	اسم:س م و	الحرية:ح ر ر	إزاء:أ ز ي
ارتقاء: ر ق ي	اصطبار:ص ب ر	الحياء : ح ي ي	إشاعة:ش ي ع
ارتمى:ر م ي	اصطناع: ص ن ع	الحياد:ح ي د	إطالة: ط و ل
ارتواء:ر و ي	اضطر:ض رر	الدنايا: د ن أ	إمام: أ م م
ارتياح : ر و ح	اضطراب:ض ر ب	الدواء: د و ي	إمام:أ م م
استخارة: خ ي ر	اطمئنان:ط م أ ن	السنة: س ن و	إنس:أن س

الكلمة و المادة	الكلمة و المادة	الكلمة و المادة	الكلمة و المادة
مساواة:س و ي	ناس:ن وس	يصل:وص ل	الارتقاء: ر ق ي
مستقبل:ق ب ل	نساء ونسيان:ن س ي	يطأ:وط أ	مقياس: ق ي س
مستمر:م ر ر	نشوة: ن ش و	يعب: ع ب ب	مبايعة: ب ي ع
مصطلح: ص ل ح	نماء: ن م و	يقع:وق ع	سمة:و س م

مضيئة:ض و أ	نية:ن و ي	يكتظ:ك ظ ظ	عظة: و ع ظ
مظلة:ظ ل ل	هائم:هـ ي م	يهاب:هـ ي ب	الأبناء: ب ن و
معاقين: ع و ق	هب:هـ ب ب	يواسي: و س ي	الآباء:أ ب و
مقياس: ق ي س	هب:هـ ب ب	اتصال: و ص ل	مساء: م س و
مكان:ك و ن	هداية:ه د ي	إطالة: ط و ل	فتى: ف ت و
مندد:ن د د	هناءة:هـ ن أ	اضطرار: ض ر ر	عنوان: ع ن و ن
مندوحة:ن د ح	هواء:هـ و ي	مذاب : ذ و ب	اصطناع: ص ن ع
منطقة:ن ط ق	وارى: و ر ي	محاباة: ح ب و	جفاء:ج ف و
منوط: ن و ط	ودائع : و د ع	متفائل:ف ء ل	هواء:هـ و ي
مهابة: هـ ي ب	وسائل:و س ل	مأوى:أ و ي	استمالة:م ي ل
مودة : و د د	وفاة : و ف ي	مودة : و د د	منطقة:ن ط ق
مودة: و د د	يبدو:ب دو	بديهة: ب د هـ	منوط: ن و ط
موسر:ي س ر	يحيط: ح و ط	تنجلي:ج ل و	دع و إيداع: و د ع
موقن :ي ق ن	يزدري:ذري	جارت:ج و ر	دعاء: د ع و
ميثاق: وث ق	يساير:س ي ر	إمام:أ م م	ميناء:و ن ي
ميدان:م ي د	يستهوي:هـ و ي	أدنى:د ن و	موقن :ي ق ن
ميزان: و ز ن	يستوفي:و ف ي	الدواء: د و ي	ومتفوق:ف و ق
ميعاد : وع د	يسري:س ري	الداء : د و أ	اختراع:خ ر ع
ميناء:و ن ي	يشرئبون:ش ر أ ب	استعانة:ع و ن	ثقة: و ث ق

موقع مدرستى www.myschool77.com